

INTERNATIONAL JOURNAL OF
EDUCATION, PSYCHOLOGY
AND COUNSELLING
(IJEPC)

www.ijepe.com



PEMIKIRAN KEROHANIAN GOLONGAN REMAJA MELAYU
DALAM NOVEL DESTINASI IMPIAN BERDASARKAN TEORI
SPB4K: ANALISIS TERHADAP KONTROVERSI DAN
KRITIKAN MASYARAKAT

*THE SPIRITUAL DISCOURSE OF MALAY ADOLESCENTS IN THE NOVEL
DESTINASI IMPIAN BASED ON THE SPB4K THEORY: AN ANALYSIS OF
SOCIAL CONTROVERSY AND CRITICISM*

Noraini Ibrahim¹, Hasrina Baharum^{2*}

¹ Fakulti Bahasa Dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim Perak Darul Ridzuan 35900, Malaysia

Email: norfini2008@gmail.com

² Fakulti Bahasa Dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim Perak Darul Ridzuan 35900, Malaysia

Email: hasrina@fbk.upsi.edu.my

* Corresponding Author

Article Info:

Article history:

Received date: 30.03.2025

Revised date: 17.04.2025

Accepted date: 26.05.2025

Published date: 24.06.2025

To cite this document:

Ibrahim, N., & Baharum, H. (2025). Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja Melayu Dalam Novel Destinasi Impian Berdasarkan Teori Spb4k: Analisis Terhadap Kontroversi Dan Kritikan Masyarakat. *International Journal of Education,*

Abstract:

Kajian ini bertujuan menganalisis pemikiran kerohanian golongan remaja Melayu dalam novel *Destinasi Impian* karya Mohd Ismail Sarbini. Walaupun novel ini pernah mendapat kritikan daripada masyarakat kerana kandungan watak utamanya sebagai lelaki lembut yang dianggap sensitif dalam masyarakat, kajian ini cuba menjelaskan bagaimana pemikiran kerohanian yang dibawa dalam karya tersebut boleh mempengaruhi pembentukan sahsiah remaja. Kajian ini menggunakan reka bentuk kualitatif dengan kaedah kajian kepustakaan dan analisis teks berdasarkan teori SPB4K. Instrumen kajian yang digunakan untuk mengumpul data ialah senarai semak analisis teks pemikiran kerohanian remaja berdasarkan teori SPB4K. Hasil kajian menunjukkan bahawa meskipun terdapat kontroversi dalam naratif novel *Destinasi Impian*, elemen pemikiran kerohanian dalam novel ini tetap memberi kesan yang mendalam kepada perkembangan pemikiran remaja dalam menghadapi cabaran moral dan sosial. Namun, pemikiran kerohanian golongan remaja Melayu dalam novel ini masih kurang dititikberatkan oleh pengarang. Implikasinya, pihak-pihak yang berkaitan boleh menjadikan dapatan ini

Psychology and Counseling, 10 (58),
743-775.

DOI: 10.35631/IJEPC.1058049.

This work is licensed under [CC BY 4.0](#)



sebagai suatu panduan dalam memilih novel KOMSAS yang sesuai dengan psikologi dan falsafah sastra remaja agar signifikan dengan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK).

Katakunci:

Golongan Remaja; Kerohanian, Novel *KOMSAS*; Pemikiran

Abstract:

This study aims to analyze the spiritual thinking of Malay teenagers in the novel *Destinasi Impian* by Mohd Ismail Sarbini. Although this novel has been criticized by the community because of its main character as a gentle man who is considered sensitive in society, this study attempts to explain how the spiritual thinking brought in the work can influence the formation of the personality of teenagers. This study uses a qualitative design with the method of library research and text analysis based on the SPB4K theory. The research instrument used to collect data is a checklist for text analysis of teenage spiritual thinking based on the SPB4K theory. The results of the study show that despite the controversy in the narrative of the novel *Destinasi Impian*, the element of spiritual thinking in this novel still has a profound impact on the development of teenage thinking in facing moral and social challenges. However, the spiritual thinking of Malay teenagers in this novel is still not emphasized by the author. The implication is that relevant parties can use this finding as a guide in choosing KOMSAS novels that are suitable for the psychology and philosophy of teenage literature so that it is significant with the goals of the National Education Philosophy (FPK).

Keywords:

KOMSAS Novel; Spirituality; Thinking; Teenager

Pengenalan

Novel merupakan wadah penulis untuk menyampaikan pemikiran mereka kepada pembaca. Tanpa pemikiran dan idea daripada pengarang, sesuatu karya dan penulisan tidak akan berjaya dihasilkan (Normaizatul Anis Ahmad & Halis Azhan Mohd Hanafiah, 2019). Hal ini demikian kerana pemikiran merupakan proses membina ilmu dan kefahaman yang melibatkan aktiviti mental dalam otak manusia. Semasa berfikir, otak manusia akan bertindak dengan memahami ransangan luar yang diterima melalui deria, membentuk konsep, membuat tafsiran dan tindak balas berdasarkan pengalaman yang sedia ada dalam ingatan. Hal ini demikian kerana pemikiran merupakan proses membina ilmu dan kefahaman yang melibatkan aktiviti mental dalam otak manusia. Semasa berfikir, otak manusia akan bertindak dengan memahami ransangan luar yang diterima melalui deria, membentuk konsep, membuat tafsiran dan tindak balas berdasarkan pengalaman yang sedia ada dalam ingatan. Terdapat beberapa definisi serta konsep berkaitan pemikiran yang dikemukakan oleh ahli-ahli psikologi. Terdapat beberapa definisi serta konsep berkaitan pemikiran yang dikemukakan oleh ahli-ahli psikologi.

Secara psikologinya, Dewey (1910) mendefinisikan pemikiran sebagai proses penyelesaian masalah yang memerlukan pemerhatian sistematik dan penilaian terhadap maklumat yang diperoleh melalui pengalaman. Rahman Shaari (2000) pula menekankan dimensi falsafah dalam konsep pemikiran apabila beliau menyatakan bahawa pemikiran dalam karya sastra

merangkumi gagasan kemanusiaan, keagamaan, politik, dan pendidikan yang diadun secara tersirat mahupun tersurat. Oleh itu, penganalisan terhadap sesuatu karya bukan sahaja harus memfokuskan aspek estetik, tetapi juga perlu menyelami lapisan pemikiran yang tersembunyi di sebalik naratifnya (Mohd Yusof, 2007). Dalam konteks pembangunan sahsiah remaja, novel remaja Melayu memiliki keupayaan yang signifikan untuk menyampaikan nilai murni serta membentuk keperibadian berasaskan landasan budaya dan agama (Marzuki, 2015; Nik Azis, 2010). Novel *Destinasi Impian* karya Mohd Ismail Sarbini merupakan salah satu karya kontemporari yang menampilkan kompleksiti pergelutan identiti dan pencarian spiritual dalam kalangan remaja Melayu. Novel ini menjadi tumpuan perdebatan kerana penggambaran watak utama, Firdaus, yang digambarkan sebagai lelaki lembut, menimbulkan respons pelbagai dalam masyarakat, khususnya berkaitan persepsi terhadap gender dan moral (Dewan Bahasa dan Pustaka, 2014; Arba'ie Sujud, 2014). Meskipun wujud kritikan dan kontroversi, novel ini menawarkan wacana yang mendalam tentang transformasi rohani dan pembangunan jati diri. Firdaus sebagai protagonis menjalani perjalanan batin yang mencerminkan dimensi pemikiran kerohanian yang signifikan dalam usaha memahami erti kehidupan, ketuhanan, dan pengorbanan.

Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk meneliti aspek pemikiran kerohanian dalam novel *Destinasi Impian* dengan menggunakan kerangka Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hassan (2007). SPB4K mengandungi empat dimensi pemikiran manusia iaitu kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan dan kekreatifan. Fokus utama kajian ini adalah pada pemikiran kerohanian sebagai elemen dominan dalam pembentukan watak dan naratif, serta impaknya terhadap pembaca remaja Melayu. Dengan menggunakan pendekatan analisis kandungan secara kualitatif, kajian ini akan menilai bagaimana struktur naratif, pembangunan watak, serta nilai yang diketengahkan dalam novel ini dapat menyumbang kepada pempupukan jati diri dan keseimbangan spiritual dalam kalangan remaja. Di samping itu, kajian ini turut menyoroti respons kritikal masyarakat terhadap watak lelaki lembut dalam novel ini bagi memahami persepsi budaya dan nilai moral yang mendasari wacana sastra remaja kontemporari.

Dalam perkembangan sastra Melayu, banyak karya yang memberikan pengaruh besar terhadap pemikiran sosial dan budaya, terutama dalam kalangan remaja. Satu daripada karya yang mencuri perhatian ialah novel *Destinasi Impian*, sebuah novel kontroversi yang mengisahkan tentang perjuangan seorang remaja Melayu dalam mencari erti kehidupan. Walaupun novel ini mendapat pujian berkaitan pelukisan watak yang kuat dan jalan cerita yang menarik, banyak juga kritikan daripada masyarakat, terutamanya terhadap beberapa elemen sensitif yang diketengahkan dalam novel tersebut. Oleh itu kajian ini akan menganalisis mengkaji bagaimana pemikiran kerohanian yang dipaparkan dalam novel ini mempengaruhi perkembangan sahsiah golongan remaja Melayu. Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang menggabungkan empat elemen utama: pemikiran kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan, dan kekreatifan akan digunakan untuk menilai bagaimana elemen-elemen ini memainkan peranan dalam pembentukan karakter watak utama dan kesannya terhadap pembaca remaja.

Latar Belakang Kajian

Dalam kerangka kesusasteraan moden, genre novel remaja telah berkembang menjadi medium yang signifikan dalam menyampaikan nilai, pemikiran, dan identiti sosiobudaya yang bersifat dinamik serta reflektif terhadap realiti kehidupan golongan muda. Menurut Nur Rhaudah Hj. Siren (2006), istilah "novel remaja" merujuk kepada pertembungan antara dua unsur penting iaitu "novel" dan "remaja" yang akhirnya membentuk suatu identiti kesusasteraan yang tersendiri. Novel remaja bukan sekadar naratif berbentuk hiburan, tetapi berperanan sebagai cerminan terhadap tingkah laku dan pemikiran remaja yang kompleks, sama ada dari segi kejujuran ekspresi, pertentangan moral, mahupun pencarian makna hidup yang bersifat eksistensial.

Dalam konteks pembangunan intelektual dan emosi, novel remaja merupakan antara bahan bacaan yang diyakini mampu merangsang proses pembinaan sahsiah dan minda remaja, khususnya dalam kalangan remaja Melayu yang sedang melalui fasa peralihan identiti dan pencarian nilai hidup. Karya-karya sebegini mempersembahkan pelbagai dilema dan cabaran yang dihadapi oleh remaja, sama ada dari sudut dalaman mahupun tekanan sosial luaran, justeru memberi ruang untuk proses penilaian sendiri dan keinsafan berlaku dalam diri pembaca (Marzuki, 2015; Nik Azis, 2010). Kajian ini secara khusus meneliti novel *Destinasi Impian* karya Mohd Ismail Sarbini yang telah mencetuskan pelbagai perbincangan, terutamanya berkaitan isu watak lelaki lembut yang menjadi protagonis. Watak Firdaus yang digambarkan sebagai individu yang bergelut dengan perbezaan diri namun akhirnya menemui kekuatan melalui transformasi kerohanian memberikan ruang kepada pembacaan yang lebih mendalam dari sudut falsafah dan pendidikan nilai. Walaupun menerima kritikan daripada pelbagai segmen masyarakat, terutamanya terhadap elemen jantina dan norma sosial yang diketengahkan, novel ini sebenarnya mengangkat aspek spiritual sebagai inti naratif yang mendorong pembentukan sahsiah watak remaja secara positif (DBP, 2014; Arba'ie Sujud, 2014).

Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang diasaskan oleh Mohd Yusof Hassan (2007) dijadikan kerangka teori bagi menilai pemikiran yang digarap dalam novel ini. SPB4K memperincikan empat dimensi pemikiran utama iaitu pemikiran kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan dan kekreatifan. Kajian ini memfokuskan kepada aspek pemikiran kerohanian yang dianggap sebagai komponen dominan dan paling signifikan dalam pembangunan jati diri remaja. Pemikiran ini merangkumi elemen keimanan, keinsafan, hubungan dengan Tuhan, serta nilai-nilai moral yang selari dengan acuan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (KPM, 1996), yang menekankan pembentukan insan seimbang dari aspek intelek, emosi, rohani dan jasmani. Melalui pembacaan dan analisis terhadap *Destinasi Impian*, kajian ini berusaha menyingkap bagaimana pemikiran kerohanian dapat menjadi penggerak utama dalam transformasi peribadi watak utama serta memberi kesan mendalam kepada pembaca remaja, dalam usaha memupuk sensitiviti nilai, daya refleksi dan pembentukan jati diri yang mantap dalam menghadapi cabaran era pascamoden ini.

Pernyataan Masalah

Dalam dunia sastra kontemporari, terdapat kecenderungan pengarang menampilkan realiti sosial yang lebih kompleks dan berani, termasuk dalam menggambarkan pemikiran dan konflik identiti dalam kalangan remaja. Novel *Destinasi Impian* merupakan salah satu karya yang menonjolkan isu kerohanian remaja Melayu dalam konteks moden yang mencabar

nilai-nilai tradisional dan keagamaan. Watak utamanya, Firdaus, yang digambarkan berperwatakan lembut, mencetuskan pelbagai respons dalam kalangan pembaca kerana dianggap bertentangan dengan stereotaip lelaki Melayu Muslim yang diharapkan oleh masyarakat. Keberanian novel ini mengangkat tema konflik identiti, pencarian jati diri dan pertembungan antara nilai agama dan budaya moden telah menimbulkan kontroversi. Watak Firdaus bukan sahaja menghadapi kecelaruan diri tetapi juga tekanan daripada keluarga dan masyarakat yang mahu dia berubah menjadi "lelaki sejati". Dalam konteks ini, pemikiran kerohanian remaja seperti Firdaus perlu difahami melalui kerangka teori yang menyeluruh dan bersepadu.

Namun begitu, kajian yang bersifat ilmiah dan mendalam mengenai pemikiran kerohanian remaja Melayu dalam karya sastera yang mencabar norma, khususnya melalui pendekatan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu (SPB4K) yang diasaskan oleh Mohd Yusof Hassan (2007) masih kurang dilakukan. Teori ini berupaya memberikan kerangka analisis yang holistik dengan mengambil kira lima komponen penting iaitu spiritual, pembangunan, bimbingan, kebudayaan dan kepercayaan. Menurut Mohd Helmi Ahmad (2014), penghasilan karya remaja perlukan penekanan isi kandungan yang mengemukakan nilai motivasi, merangsang minat dan semangat juang, memupuk jiwa remaja berkualiti dari sudut akal budi, penampilan, sahsiah, berhemah tinggi dan jati diri. Hal ini memperlihatkan sastera remaja khususnya novel KOMSAS yang diperkenalkan kepada golongan remaja perlukan sentuhan ajaib pengarang bagi merangsang pemikiran kerohanian golongan remaja yang didedahkan dengan watak-watak remaja Melayu.

Kajian-kajian mutakhir antara tahun 2020 hingga 2025 secara umumnya menunjukkan bahawa novel KOMSAS memainkan peranan penting dalam pembentukan nilai dan perkembangan sahsiah pelajar. Walau bagaimanapun fokus kajian adalah berbeza daripada daripada perbincangan dalam makalah ini. Hussin, Ismail, dan Awang (2020) dalam kajian mereka misalnya memfokuskan kepada peranan novel-novel KOMSAS dalam menerapkan nilai perpaduan dan sikap terbuka dalam kalangan murid berdasarkan Teori Refleksi Lukács. Sementara itu, Suhaimi dan Nik Mat Pelet (2024) pula memfokuskan kajiannya tentang aspek bahasa, iaitu menganalisis maksim kesantunan dalam novel *Silir Daksina* dengan merujuk kepada Prinsip Kesantunan Leech. Seterusnya, Zailani (2023) pula memfokuskan kepada aspek pengajaran dengan membincangkan adaptasi novel KOMSAS ke dalam medium filem. Kajian ini menekankan bahawa adaptasi filem boleh dijadikan alat bantu mengajar yang berkesan dalam era pembelajaran digital, membantu pelajar menghayati nilai dan tema karya dengan pendekatan visual yang lebih menarik. Zakaria, Jamian, dan Mohamad (2023) pula menggunakan Teori Relevans untuk mengkaji perwatakan, nilai, dan pengajaran dalam novel *Jalan ke Puncak* karya Juri Durabi.

Kesemua kajian tersebut berbeza dengan kajian ini yang memfokuskan aspek pemikiran kerohanian dalam novel *Destinasi Impian* (2014), karya Mohd Ismail bin Sarbini. Walaupun novel ini pernah mendapat tetangan hebat kerana mengetengahkan "lelaki lembut" melalui watak Firdaus, tetapi penuh dengan pemikiran berkitan semangat juang yang tinggi golongan remaja masa kini. Pihak Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) juga telah mengambil inisiatif mengundang pengkritik novel dan akhirnya novel ini kekal menjadi novel kajian KOMSAS murid tingkatan Satu bagi Zon 2. Berdasarkan isu-isu yang dinyatakan inilah pengkaji merasakan perlu untuk menjalankan kajian dan penelitian lanjut berkaitan pemikiran

kerohanian golongan remaja Melayu dalam novel *Destinasi Impian* bagi merungkai isu yang sebelum ini menghantui masyarakat pembaca dan ibu bapa.

Kepentingan Kajian

Kajian ini dapat mempelbagaikan corak kajian sastera Melayu dalam menelusuri pemikiran dan kreativiti pengarang. Hasil kajian berkaitan pemikiran kerohanian yang cuba diterjemahkan oleh Mohd Ismail bin Sarbini berdasarkan isu realiti kehidupan dapat dijadikan motivasi dan teladan kepada pembaca remaja melalui watak Firdaus yang mempunyai semangat juang yang tinggi dalam menghadapi cabaran hidup. Di samping itu, dapatan kajian ini juga boleh menjadi titik tolak kepada pengarang untuk menghasilkan novel yang sarat dengan pemikiran kerohanian, selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang ingin melahirkan pelajar, iaitu remaja yang seimbang dari segi jasmani, rohani, intelek dan emosi.

Objektif Kajian

Objektif kajian ini adalah untuk menganalisis pemikiran kerohanian golongan remaja Melayu dalam novel *Destinasi Impian* berdasarkan teori SPB4K.

Persoalan Kajian

Kajian ini ingin memperjelaskan beberapa persoalan yang berikut:

1. Bagaimanakah aspek kerohanian remaja Melayu dipaparkan dalam watak Firdaus menerusi novel *Destinasi Impian*?
2. Bagaimanakah konflik antara nilai tradisional dan pemikiran moden memberi kesan terhadap pembentukan identiti kerohanian remaja dalam karya tersebut?
3. Sejauh manakah Teori SPB4K dapat digunakan untuk menganalisis pemikiran dan perkembangan sahsiah remaja dalam konteks cabaran sosiobudaya masa kini?
4. Apakah bentuk kritikan dan kontroversi masyarakat terhadap karya ini, dan apakah nilai-nilai kerohanian yang masih dapat diangkat daripada penceritaan novel?

Persoalan-persoalan kajian di atas membantu pengkaji dalam menganalisis kerohanian remaja Melayu dalam novel berkenaan dengan lebih mendalam berdasarkan Teori SPB4K dalam kajian ini.

Batasan Kajian

Kajian ini dijalankan dengan mengambil kira beberapa batasan tertentu bagi memastikan skop kajian kekal fokus dan terkawal. Antara batasan utama dalam kajian ini adalah seperti berikut:

Teks kajian terhad kepada sebuah novel sahaja iaitu novel *Destinasi Impian* karya Mohd Ismail Sarbini. Kajian ini hanya tertumpu kepada novel *Destinasi Impian* sebagai teks utama. Pemilihan novel ini adalah berdasarkan nilai kontroversinya dalam menggambarkan pemikiran kerohanian remaja Melayu dan keberaniannya mengetengahkan tema identiti jantina dan cabaran spiritual remaja lelaki yang lembut.

Watak fokus utama: Firdaus analisis kerohanian hanya tertumpu kepada watak utama, iaitu Firdaus, sebagai representasi remaja Melayu. Watak-watak sokongan seperti Azlina dan Johari hanya dijadikan sokongan kepada perkembangan sahsiah Firdaus dan tidak dianalisis secara mendalam sebagai fokus utama.

Kerangka teori terhad kepada SPB4K sahaja. Kajian ini dibina sepenuhnya berdasarkan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu (SPB4K) oleh Mohd Yusof Hassan (2007) yang merangkumi lima komponen: spiritual, pembangunan, bimbingan, kebudayaan, dan kepercayaan iaitu membentuk pemikiran kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan dan kekreatifan. Teori-teori lain seperti Psikologi Remaja Barat atau Teori Sosiobudaya Moden tidak dibincangkan secara mendalam.

Aspek kerohanian dalam konteks remaja Melayu muslim sahaja. Kajian ini tertumpu kepada aspek kerohanian dalam kalangan remaja Melayu muslim dan tidak melibatkan perspektif agama lain atau etnik lain. Hal ini demikian kerana fokus utama adalah untuk melihat bagaimana nilai kerohanian Islam diterapkan dalam pembangunan watak remaja Melayu melalui lensa sastera.

Sorotan Literatur

Sorotan literatur ini bertujuan untuk memperincikan wacana-wacana terdahulu yang relevan dengan dimensi pemikiran kerohanian dalam sastera remaja Melayu, penggunaan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K), serta isu-isu berkaitan kritikan sosial terhadap naratif yang mengangkat tema identiti remaja yang bersifat sensitif dan kontemporari. Kajian kesusasteraan moden tidak dapat lari daripada perbincangan mengenai sumbangan teks naratif terhadap pembentukan pemikiran manusia, khususnya dalam kalangan generasi muda. Dalam hal ini, sastera remaja Melayu tampil sebagai wahana signifikan yang bukan sekadar berfungsi sebagai hiburan atau pengisi masa lapang, tetapi lebih jauh dari itu – sebagai agen transformasi intelektual dan rohani yang berperanan menyemai nilai, memperhalus perasaan, dan merangsang pemikiran kritis serta kontemplatif (Nik Azis, 2010; Salleh, 2012).

Pemikiran dalam Sastera dan Pemikiran Kerohanian

Konsep pemikiran dalam kesusasteraan telah lama menjadi medan penting dalam menzahirkan intelektualisme pengarang dan mengangkat martabat naratif sebagai wahana pengasuhan akliah dan rohanian. Rahman Shaari (2000) menegaskan bahawa pemikiran sastera merupakan suatu bentuk refleksi nilai dan falsafah yang diolah melalui tema, gaya bahasa, dan pembentukan watak. Dalam konteks remaja, pemikiran kerohanian berperanan sebagai landasan moral yang memandu tindakan dan keputusan mereka dalam situasi yang mencabar. Mohd Yusof Hassan (2007), melalui SPB4K, menekankan bahawa pemikiran kerohanian ialah asas kepada pembinaan insan kamil, kerana ia menyentuh dimensi keimanan, ketakwaan, dan hubungan spiritual dengan Tuhan yang menjadi tonggak keseimbangan sahsiah manusia.

Kajian oleh Zulkifli (2023) meneliti pengaruh pemikiran pengarang terhadap pembentukan akhlak remaja melalui analisis novel-novel KOMSAS Tingkatan 1 hingga 5. Beliau menegaskan bahawa pengarang memainkan peranan penting dalam membentuk sistem nilai pembaca remaja melalui naratif tersirat yang menekankan unsur kerohanian dan tanggungjawab sosial. Kajian ini menyokong peranan teks KOMSAS sebagai alat

pendidikan rohani dan moral dalam kalangan remaja. Zulkifli (2023) dalam kajiannya telah mengangkat peranan pengarang sebagai agen pembentukan pemikiran dan nilai akhlak remaja melalui naratif-naratif KOMSAS Tingkatan 1 hingga 5. Fokus utama kajian ini adalah kepada pengaruh pemikiran pengarang yang diterjemahkan secara tersirat dalam teks. Menurut Zulkifli, pengarang tidak secara langsung menyatakan unsur pendidikan akhlak atau kerohanian, tetapi unsur tersebut hadir secara halus melalui wacana, watak, konflik, dan penyelesaian naratif. Pendekatan ini memberi perhatian kepada fungsi teks naratif sebagai alat moral, yang menurutnya berkesan dalam membentuk pemikiran reflektif dan tanggungjawab sosial dalam kalangan remaja. Oleh itu, Zulkifli menyimpulkan bahawa teks KOMSAS berperanan sebagai wahana pendidikan rohani dan sosial yang mampu menyemai pemikiran dan tindakan yang berakhlak dalam kalangan generasi muda.

Sebaliknya, kajian pengkaji semasa tidak sekadar mengangkat isu peranan pengarang secara tersirat, tetapi menggabungkan kerangka teori yang sistematik, iaitu Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) dalam menganalisis pemikiran kerohanian remaja Melayu dalam novel *Destinasi Impian*. Ini memberikan dimensi yang lebih tersusun dan menyeluruh, dengan merangkumi empat elemen iaitu kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan, dan kekreatifan yang dijadikan kayu ukur untuk menilai kandungan naratif dari segi pemikiran dan pembinaan nilai remaja. Kajian ini lebih fokus kepada kerohanian sebagai dimensi utama, dengan menyiasat bagaimana naratif *Destinasi Impian* membentuk kesedaran spiritual remaja dalam menghadapi realiti kontemporari seperti tekanan rakan sebaya, isu jati diri, dan konflik moral.

Berbanding pendekatan Zulkifli yang lebih bersifat tekstual dan deskriptif, kajian semasa ini mengambil pendekatan analitik dan normatif, iaitu bukan sahaja menganalisis teks, tetapi turut mempertimbangkan kritikan masyarakat dan kontroversi yang timbul akibat kandungan novel tersebut. Ini menjadikan kajian semasa lebih kontemporari dan berimpak, kerana ia menghubungkan antara pemikiran pengarang, respons masyarakat, dan keberkesanan teks sebagai alat pendidikan nilai dalam suasana sosial sebenar. Tambahan pula, kajian Zulkifli tidak memperincikan peranan pembaca sebagai subjek yang menginterpretasi nilai dalam teks, sedangkan dalam kajian semasa, remaja Melayu digambarkan sebagai agen yang melalui proses transformasi kerohanian melalui pendedahan kepada wacana dalam novel. Penekanan kepada pembentukan identiti spiritual remaja ini memperkaya dimensi sosiopsikologi yang kurang ditonjolkan dalam kajian-kajian terdahulu. Lebih penting, kajian semasa juga memperlihatkan ketegangan antara nilai tradisional dan isu kontemporari yang menjadi medan perdebatan dalam novel *Destinasi Impian*, seperti isu homoseksualiti, keruntuhan akhlak, dan kecelaruan jantina. Hal ini tidak dibahaskan secara kritikal dalam kajian Zulkifli yang lebih tertumpu kepada aspek umum nilai dan akhlak.

Oleh itu, kajian semasa lebih berani dan progresif kerana menyentuh soal kritikan masyarakat terhadap representasi identiti remaja, dan bagaimana pemikiran pengarang mempertahankan nilai spiritual dalam naratif tersebut. Dari segi metodologi pula, Zulkifli menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis kandungan, manakala kajian semasa mengintegrasikan analisis teks dengan pendekatan teori SPB4K yang lebih teoretikal dan sistematik. Ini membolehkan pengkaji bukan sahaja membaca teks, tetapi mentafsir pemikiran di sebalik struktur teks, justeru menjadikan analisis lebih mendalam.

Secara keseluruhan, kajian Zulkifli memberikan asas penting dalam memahami peranan pengarang dalam teks KOMSAS, manakala kajian semasa memperluas horizon dengan menilai secara kritikal dimensi kerohanian, konteks masyarakat, respons pembaca, serta justifikasi teori pemikiran melalui pendekatan SPB4K. Kajian semasa juga mencadangkan ruang untuk *penggubalan dasar pendidikan sastera yang lebih peka terhadap cabaran nilai kontemporari*, berbanding kajian Zulkifli yang lebih mengukuhkan naratif sastera sebagai alat pembentukan moral.

Seterusnya ialah kajian oleh Amir Humaidi Adnan & Mohd Farhan Md Ariffin (2022), *Kerohanian Menurut Perspektif Islam*. Kajian ini menganalisis konsep kerohanian menurut perspektif Islam dari sudut pandangan Imam Al-Ghazali. Kajian ini menjumpai aspek tema utama yang diterokai ialah unsur al-Roh daripada rohani yang boleh mempengaruhi tindakan dan perbuatan seseorang. Dapatan kajian menunjukkan al-qalb merupakan unsur rohani yang penting dalam mempengaruhi pertumbuhan sikap seseorang yang boleh menghasilkan perbuatan kepada kebaikan ataupun kemungkaran. Dalam kajian oleh Amir Humaidi Adnan dan Mohd Farhan Md Ariffin (2022) yang bertajuk *Kerohanian Menurut Perspektif Islam*, penekanan utama diberikan kepada pemahaman tentang konsep kerohanian berasaskan falsafah Islam klasik, khususnya melalui pemikiran Imam al-Ghazali. Kajian ini merumuskan bahawa unsur al-rūḥ (roh) merupakan intipati kerohanian yang mendasari seluruh tindakan dan keputusan moral individu. Pengkaji menekankan bahawa al-qalb (hati) adalah pusat kendalian kerohanian yang bukan sahaja memandu seseorang kepada kebaikan, tetapi juga menjadi mekanisme kawalan terhadap kecenderungan kepada kemungkaran. Dapatan ini memperlihatkan bahawa kerohanian bukan semata-mata bersifat spiritual yang abstrak, tetapi mempunyai implikasi langsung terhadap etika, sikap dan tindakan lahiriah manusia. Justeru, menurut mereka, pembangunan kerohanian dalam kalangan remaja perlu dimulakan dengan mendidik hati dan memperhalusi roh sebagai unsur dalaman yang menentukan keperibadian dan hala tuju hidup.

Sebaliknya, kajian semasa yang bertajuk *"Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja Melayu dalam Novel Destinasi Impian Berdasarkan Teori SPB4K: Analisis Terhadap Kontroversi dan Kritikan Masyarakat"*, memberi penekanan yang lebih holistik dan kontekstual terhadap penghayatan kerohanian remaja Melayu masa kini melalui pendekatan sastera naratif yang berbasis Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K). Berbeza dengan kajian Amir Humaidi dan Mohd Farhan yang bersifat normatif dan teosentrik, kajian ini membedah teks sastera sebagai medan eksplorasi makna kerohanian remaja dalam konteks realiti sosial, budaya dan psikologi kontemporari. Melalui analisis terhadap novel *Destinasi Impian*, kajian ini memperlihatkan bagaimana kerohanian remaja tercerna melalui konflik dalaman watak, cabaran moral, pencarian identiti dan krisis nilai, sekali gus menghubungkan dimensi spiritual dengan dimensi emosi dan sosial remaja.

Selain itu, kajian semasa juga mengadaptasi kerangka teori SPB4K yang mencantumkan empat komponen utama: kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan, dan kekreatifan, menjadikannya satu model pemikiran yang lebih berstruktur dan pragmatik dalam menganalisis naratif remaja. Ini memberi kelebihan besar kerana kajian ini bukan sahaja melihat dari sudut Islamik klasik, tetapi juga membina pemikiran kerohanian melalui pendekatan tekstual-literari, di mana nilai spiritual diperoleh bukan secara dogmatik, tetapi melalui pengalaman pembacaan yang bersifat reflektif dan kontemplatif.

Jika kajian Amir Humaidi dan Mohd Farhan (2022) melihat roh dan hati sebagai asas metafizikal kepada tindakan manusia, maka kajian semasa melihat naratif sastera sebagai agensi budaya yang membentuk kerohanian melalui proses pengenalan diri dan interaksi sosial remaja.

Kajian semasa ini turut menyentuh dimensi kontroversi dan kritikan masyarakat terhadap naratif yang membicarakan isu sensitif, seperti kecelaruan jantina, tekanan sosial dan pencarian makna hidup, sekali gus memperluaskan skop kajian kerohanian kepada perbincangan sosial moden yang lebih mencabar. Tambahan pula, pendekatan kajian semasa lebih interdisiplin dan dinamik, merentas batasan antara ilmu agama, sastera, psikologi remaja dan pendidikan nilai. Ini menjadikan dapatan kajian lebih relevan kepada pembinaan dasar pendidikan sastera dan pembangunan sahsiah pelajar masa kini, manakala kajian Amir Humaidi dan Mohd Farhan lebih bermanfaat sebagai asas konseptual dan falsafah tentang roh dan hati dari sudut Islam.

Secara keseluruhannya, kedua-dua kajian memainkan peranan yang saling melengkapi: kajian Amir Humaidi dan Mohd Farhan (2022) memberikan kerangka epistemologi dan spiritual Islam, manakala kajian semasa menyuntik pendekatan kontekstual dan aplikatif melalui teks naratif dan penerapan teori SPB4K dalam kehidupan remaja. Ini memperlihatkan bahawa kajian pemikiran kerohanian tidak harus dilihat sebagai tema terasing, tetapi sebagai wacana bersepadu yang memerlukan dialog antara teks agama, sastera, dan realiti sosial.

Kajian oleh Roslan Abdul Wahid dan Nasirin Abdillah (2022) yang bertajuk *Pemikiran Kerohanian dalam Babak Cerita Makyung Berdasarkan Teori SPB4K* telah membuka ruang penting kepada pemahaman bahawa elemen kerohanian tidak hanya terbatas pada teks keagamaan atau karya moden, tetapi juga wujud secara tersirat dan signifikan dalam warisan teater tradisional Melayu. Dengan menggunakan kerangka Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) sebagai alat analisis, kajian ini meneliti beberapa babak dalam cerita Makyung seperti Anak Raja Gondang, Eneng Tajali, Raja Besar Ho Gading, dan Dewa Indera Dewa. Hasil analisis menunjukkan bahawa unsur kerohanian dalam cerita-cerita tersebut terpancar melalui nilai-nilai luhur seperti pengorbanan, kesetiaan, keinsafan, dan pencarian makna hidup kesemuanya diperkukuh melalui konsep keilmuan Islam seperti tauhid, usuluddin, dan fekah. Kajian ini menegaskan bahawa cerita rakyat dan persembahan tradisional seharusnya dilihat sebagai medium pembentukan rohani masyarakat, bukan sekadar seni hiburan semata-mata.

Sebaliknya, kajian semasa terhadap novel *Destinasi Impian* memberi tumpuan kepada pemikiran kerohanian remaja kontemporari menerusi naratif moden yang disampaikan melalui teks KOMSAS sekolah menengah. Kajian ini juga menggunakan SPB4K sebagai landasan teori, namun pendekatannya jauh lebih kontekstual dan menjurus kepada dinamika psikososial remaja dalam menghadapi tekanan nilai, kecelaruan identiti, dan cabaran spiritual zaman moden. Di sinilah perbezaan ketara antara kedua-dua kajian – kajian Roslan dan Nasirin menumpukan kepada elemen tradisional dan warisan budaya yang kaya dengan unsur spiritual, sedangkan kajian semasa lebih memberi tumpuan kepada naratif pendidikan dan pembangunan sahsiah dalam dunia remaja hari ini.

Kekuatan kajian Roslan dan Nasirin terletak pada usaha mereka memodernisasikan naratif klasik melalui pendekatan teori kontemporari seperti SPB4K, sekali gus membuktikan bahawa teks tradisional juga mampu menjadi wadah pendidikan kerohanian yang berkesan. Namun, batasannya adalah pada keterpisahan konteks, kerana pementasan cerita Makyung tidak lagi menjadi sebahagian besar daripada pengalaman budaya remaja Melayu masa kini. Kajian semasa pula menawarkan relevansi pedagogi yang lebih kuat kerana teks yang dianalisis novel *Destinasi Impian* merupakan bahan bacaan wajib dalam kurikulum KOMSAS yang menjadi santapan minda pelajar setiap hari. Ini memberi peluang untuk mendidik pemikiran kerohanian secara lebih langsung dan sistematik dalam bilik darjah.

Tambahan pula, kajian semasa melangkaui sempadan teks dengan turut menganalisis kontroversi dan reaksi masyarakat terhadap naratif yang mengangkat isu remaja sensitif seperti kecelaruan identiti dan orientasi seksual, menjadikannya kajian yang menyentuh realiti dan perdebatan semasa. Kajian Roslan dan Nasirin pula tidak mengetengahkan isu-isu kontroversi, sebaliknya mengekalkan pendekatan deskriptif dan normatif terhadap babak-babak cerita rakyat. Ini menjadikan kajian semasa lebih kritikal dan berani dalam meneroka sempadan wacana kerohanian dalam kerangka sosial yang lebih kompleks dan mencabar.

Selain itu, walaupun kedua-dua kajian menggunakan SPB4K, pendekatan penggunaannya berbeza. Roslan dan Nasirin menumpu pada komponen kerohanian dan kebitaraan sebagai simbol keagungan nilai tradisi, manakala kajian semasa mengintegrasikan keempat-empat komponen kerohanian, kesaintifikan, kekreatifan, dan kebitaraan bagi menganalisis watak remaja yang berhadapan dengan dilema moral dan sosial. Ini memberikan kajian semasa kekuatan analisis yang lebih seimbang dan bersifat aplikatif terhadap konteks pendidikan dan pembangunan jati diri remaja hari ini.

Secara keseluruhannya, kedua-dua kajian berkongsi matlamat yang sama iaitu menyelongkar nilai kerohanian dalam teks Melayu menerusi kaca mata SPB4K, namun pendekatan dan fokus mereka berbeza. Kajian Roslan dan Nasirin menumpu pada dimensi budaya warisan yang perlu diangkat semula, manakala kajian semasa memfokuskan kepada penerapan nilai kerohanian secara langsung dalam wacana pendidikan remaja masa kini. Perbezaan ini sekaligus memperlihatkan keluasan dan keanjalan SPB4K sebagai satu teori yang mampu diaplikasikan dalam pelbagai latar dan konteks teks baik yang klasik mahupun moden, baik yang bersifat seni persembahan mahupun yang berbentuk bahan pendidikan formal.

Sastera Kerohanian Remaja dan Pembentukan Sahsiah

Falsafah Pendidikan Kebangsaan (KPM, 1996) menekankan pembangunan insan secara holistik yang mencakupi aspek intelek, emosi, jasmani dan rohani. Dalam konteks ini, pemikiran kerohanian yang didukung oleh naratif seperti dalam *Destinasi Impian* adalah selari dengan matlamat pendidikan nasional, khususnya dalam membentuk remaja yang beradab, berakhlak dan mempunyai kesedaran terhadap tanggungjawab spiritual mereka (Nor Hashimah, 2016). Dengan ini, peranan sastera tidak lagi dilihat sebagai tambahan kurikulum semata-mata, tetapi sebagai instrumen pedagogi berkesan dalam memupuk pembangunan jiwa dan moral.

Salah satu kajian yang membincangkan aspek pemikiran kerohanian adalah kajian oleh Shohana Hussin (2023) dalam artikelnya yang berjudul Kaedah Pendidikan Kerohanian Insan dalam Manuskrip Hidayah al-Salikin. Kajian ini menggunakan kaedah pendidikan kerohanian Islam sebagai asas perbincangan. Dapatan kajian menunjukkan bahawa manuskrip Hidayah al-Salikin mengemukakan pelbagai kaedah dan pendekatan kerohanian yang dapat diterapkan dalam usaha mengembalikan adab dan kepribadian yang berteraskan pendidikan kerohanian Islam yang sebenar.

Kajian oleh Shohana Hussin (2023) dalam artikelnya Kaedah Pendidikan Kerohanian Insan dalam Manuskrip Hidayah al-Salikin merupakan satu usaha ilmiah yang memperlihatkan pendekatan klasik Islam terhadap pembentukan kerohanian individu. Kajian ini menumpukan kepada kandungan manuskrip Hidayah al-Salikin, karya lama yang disandarkan pada ajaran tasawuf dan falsafah keagamaan yang mendalam. Shohana menelusuri pelbagai kaedah pendidikan kerohanian yang diketengahkan oleh pengarang manuskrip tersebut, termasuk pendekatan tazkiyah al-nafs (penyucian jiwa), muraqabah (kesedaran terhadap kehadiran Tuhan), dan riyadah (latihan kerohanian). Hasil kajian beliau menunjukkan bahawa pendidikan kerohanian dalam teks ini sangat sistematik, berteraskan adab, akhlak, dan amalan rohani yang menyeluruh serta bersandarkan kepada sumber-sumber utama Islam seperti al-Quran, hadis, dan pandangan ulama tasawuf seperti Imam al-Ghazali.

Sebaliknya, kajian semasa terhadap novel Destinasi Impian menganalisis kerohanian bukan dalam kerangka klasik tetapi dalam konteks sastera moden remaja, dengan memberi penekanan kepada pemikiran pengarang dan kesannya terhadap pembentukan sahsiah remaja Melayu masa kini. Walaupun pendekatan Shohana berakar kuat pada teks keagamaan tradisional, kajian semasa berasaskan teks naratif KOMSAS yang bersifat kontemporari dan lebih mudah diakses oleh golongan remaja dalam persekitaran pendidikan formal. Ini mencerminkan perbezaan latar teks dan khalayak, yang seterusnya mempengaruhi pendekatan metodologi dan objektif pendidikan kerohanian masing-masing. Persamaan antara kedua-dua kajian ini ialah hasrat untuk memperkukuh dimensi kerohanian dalam diri insan. Shohana menumpu kepada pembentukan insan kamil melalui pendidikan ruhani berdasarkan ajaran Islam yang mendalam dan bersifat universal. Kajian semasa pula menekankan kerohanian sebagai sebahagian daripada sistem pemikiran remaja, terutamanya dalam menghadapi cabaran nilai, kecelaruan identiti, dan tekanan sosial masa kini. Di sinilah perbezaan ketara wujud kajian Shohana lebih bersifat normatif dan idealistik, manakala kajian semasa lebih bersifat realistik dan kontekstual.

Tambahan pula, penggunaan teori SPB4K dalam kajian semasa menandakan satu evolusi metodologi dalam menilai kerohanian remaja secara holistik. Teori ini bukan sahaja melihat aspek kerohanian, tetapi juga kesaintifikan, kreativiti dan kebitaraan, menjadikannya lebih sesuai untuk menilai wacana pemikiran moden. Kajian Shohana, walaupun tidak menggunakan teori moden seperti SPB4K, tetap menunjukkan pendekatan sistematik dan metodologi tersendiri berdasarkan warisan tradisi Islam. Namun, dari sudut pengaplikasian kepada konteks pendidikan arus perdana, kajian semasa lebih cenderung untuk diguna pakai dalam sistem persekolahan Malaysia hari ini kerana objek kajian (Destinasi Impian) merupakan teks KOMSAS yang rasmi dalam silibus kebangsaan. Satu lagi perbezaan penting adalah pada isu-isu kontemporari yang diketengahkan. Kajian Shohana tidak

menyentuh isu-isu sensitif atau kontroversial, sebaliknya menekankan aspek ideal dalam mendidik insan secara rohani. Kajian semasa pula menampilkan elemen berani dengan menyingkap kritik masyarakat terhadap wacana naratif remaja yang membawa unsur kerohanian bercampur isu identiti, kebingungan moral, dan konflik nilai. Kajian ini juga menampilkan keberanian akademik dalam memperdebatkan fungsi sebenar sastera remaja sebagai wahana pendidikan kerohanian yang bertindak balas terhadap realiti sosial, bukan sekadar memberi gambaran moral yang ideal.

Akhirnya, sumbangan utama kajian semasa ialah pembuktian bahawa kerohanian remaja boleh dibina melalui naratif sastera yang bersifat kontemporari, mendidik dan reflektif bukan semata-mata melalui teks agama atau manuskrip lama. Walaupun karya seperti Hidayah al-Salikin kekal relevan dari sudut spiritualiti klasik, cabaran semasa menuntut pendekatan naratif yang bersifat praktikal, kontemporari, dan resonan dengan pengalaman hidup remaja moden. Oleh itu, gabungan pendekatan lama (Shohana, 2023) dan pendekatan semasa dalam kajian ini memberikan spektrum lengkap terhadap wacana kerohanian, yang dapat dimanfaatkan dalam pendidikan nilai dan pembangunan sahsiah remaja Malaysia.

Walaupun bagaimanapun, kajian-kajian tersebut berbeza dengan kajian ini dari segi teks kajian yang digunakan, walau ada antaranya menggunakan teori yang sama seperti kajian yang dilakukan oleh Roslan Abdul Wahid dan Nasirin Abdullah (2022). Tambahan pula kesemua fokus kajian pemikiran dalam kajian-kajian di atas adalah tidak sama dengan kajian ini yang memfokuskan kepada pemikiran kerohanian golongan remaja Melayu dalam novel *Destinasi Impian Berdasarkan Teori SPB4K: Analisis terhadap Kontroversi dan kritikan masyarakat*. Kajian oleh Mazlan Shamsudin dan Norhasliza Hassan (2021) bertajuk "Nilai Murni dalam Novel Remaja Kontemporari: Satu Analisis Tematik" telah memberikan sumbangan penting terhadap pemahaman bagaimana nilai-nilai moral dipersembahkan dalam karya sastera remaja Melayu kontemporari. Kajian ini dijalankan melalui analisis kandungan terhadap beberapa buah novel remaja terbitan tempatan yang ditulis dalam dekad terakhir. Antara dapatan utama yang diperoleh daripada kajian ini ialah pengkarya sastera remaja masih berpegang kepada nilai moral konvensional seperti taat kepada ibu bapa, semangat kejiranan, hormat-menghormati, dan semangat kekitaan, yang sering dipersembahkan secara langsung dan tidak kontroversial.

Walaupun pendekatan ini konsisten dengan fungsi didaktik sastera remaja dalam sistem pendidikan nasional, Mazlan dan Norhasliza turut mengkritik bahawa naratif sastera remaja kontemporari yang diteliti masih belum benar-benar berani menyentuh isu-isu nilai yang mencabar atau konflik moral yang lebih kompleks. Mereka mendapati bahawa penulis cenderung menghindari persoalan yang berkait dengan realiti sosial seperti tekanan identiti, pergelutan spiritual, dan keretakan institusi keluarga hal-hal yang semakin menjadi sebahagian daripada pengalaman hidup remaja masa kini.

Dalam konteks ini, kajian semasa terhadap novel *Destinasi Impian* memperlihatkan satu peralihan paradigma dalam wacana sastera remaja. Berbeza dengan dapatan Mazlan dan Norhasliza, novel *Destinasi Impian* berani membawa naratif yang menggugat keseimbangan sosial tradisional, khususnya dalam memaparkan isu-isu seperti kebebasan remaja dalam membuat pilihan hidup, konflik batin akibat perceraian ibu bapa, dan perjuangan membina identiti diri dalam dunia yang semakin kompleks dan pluralistik. Pendekatan ini menjadikan

karya tersebut lebih realistik dan dekat dengan pergelutan sebenar golongan remaja hari ini, meskipun ia turut mengundang kritikan daripada sebahagian khalayak konservatif yang menganggap naratifnya terlalu terbuka atau menyimpang daripada nilai budaya Melayu-Islam yang dominan.

Penggunaan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) dalam kajian semasa membolehkan analisis dijalankan secara lebih menyeluruh dan berstruktur. Teori ini melihat pemikiran manusia sebagai satu sistem yang saling berinteraksi antara empat komponen utama iaitu kognitif, konatif, afektif dan spiritual. Dengan menggunakan teori ini, analisis terhadap *Destinasi Impian* bukan sekadar mengenal pasti tema kerohanian, tetapi juga menilai bagaimana pemikiran pengarang mempengaruhi naratif serta tindak balas rohani dan intelek watak-watak remaja terhadap konflik yang dihadapi. Ini meletakkan kajian semasa pada kedudukan yang lebih kritikal, bersifat interdisiplin dan mampu mencabar batasan pemikiran sastera remaja konvensional.

Secara keseluruhan, perbandingan ini menunjukkan bahawa meskipun kajian Mazlan dan Norhasliza memberikan asas penting dalam memahami penerapan nilai murni dalam sastera remaja, kajian semasa telah melangkah lebih jauh dengan meneroka dimensi konflik nilai dan spiritual yang lebih rumit dan kontekstual. Ini menjadikan kajian semasa lebih relevan kepada realiti remaja abad ke-21, di samping memperkukuh keperluan pendekatan teori bersepadu seperti SPB4K dalam menilai naratif sastera kontemporari yang semakin kompleks.

Kesimpulannya, berdasarkan sorotan literatur yang telah dilakukan, didapati bahawa kajian berkaitan pemikiran kerohanian telah mendapat perhatian beberapa orang pengkaji terdahulu sebelum ini tetapi masih kurang bilangannya. Sastera remaja bukan sahaja mempunyai keupayaan untuk menyampaikan pemikiran, tetapi juga mampu membentuk pemikiran kerohanian yang kritikal dan reflektif dalam kalangan pembaca muda. Penggunaan Teori SPB4K sebagai kerangka konseptual memberikan asas yang menyeluruh untuk menilai aspek pemikiran secara sistematik. Dalam hal ini, *Destinasi Impian* memperlihatkan potensi untuk dianalisis bukan sahaja sebagai teks naratif, tetapi sebagai alat pendidikan nilai yang signifikan, meskipun di tengah-tengah kontroversi dan kritikan sosial. Kajian-kajian terdahulu jelas menunjukkan bahawa sastera remaja memiliki peranan strategik dalam membentuk pemikiran kerohanian remaja melalui naratif yang mendalam dan kontekstual. Penggunaan Teori SPB4K membolehkan analisis yang sistematik dan integratif terhadap pemikiran yang terzahir dalam novel, manakala isu-isu kontroversi yang timbul, termasuk representasi gender, memperkukuh relevansi kajian terhadap wacana sosial semasa. Dalam landskap kesusasteraan dan pendidikan nilai masa kini, novel seperti *Destinasi Impian* tidak wajar dilihat sebagai polemik semata-mata, tetapi sebagai sumber pedagogi spiritual yang membina.

Metodologi

Kajian ini berbentuk kualitatif deskriptif yang menumpukan kepada analisis kandungan teks sastera. Kajian kualitatif dipilih untuk meneliti makna tersirat dan tersurat serta konflik kerohanian dan identiti yang dialami oleh watak utama dalam teks secara mendalam dan berlapis. Untuk tujuan tersebut kaedah kajian kepustakaan dan analisis kandungan digunakan untuk mengumpulkan data kajian berdasarkan senarai semak analisis teks berdasarkan teori

sebagai instrumen kajian. Penekanan diberikan kepada watak utama (Firdaus) dan perwatakannya dalam konteks rohani, sosial dan budaya. Petikan teks dipetik sebagai bukti sokongan untuk setiap dapatan analisis. Perkara ini penting untuk mengkaji makna yang tersirat dan tersurat dalam teks sastera secara mendalam dan bersifat interpretatif. Kajian ini menggunakan dua jenis data utama, iaitu data primer melalui novel *Destinasi Impian*, yang menjadi teks utama dalam kajian. Watak utama, Firdaus, akan dianalisis secara mendalam dari segi perwatakan, dialog, tindakan dan perkembangan rohaninya. Data dikumpulkan melalui, pembacaan intensif terhadap teks novel *Destinasi Impian*, catatan nota analitik berdasarkan bab, petikan penting, dan perubahan emosi watak, pemilihan tema-tema utama berdasarkan komponen SPB4K.

Selain itu data sekunder daripada kajian lepas, artikel jurnal, buku-buku ilmiah, ulasan sastera, laporan media dan respons pembaca terhadap kontroversi novel ini turut digunakan. Sumber ini penting untuk memahami konteks kritikan masyarakat serta membina latar teori dan literatur kajian. Data dianalisis melalui pembacaan mendalam dan pengekstrakan tema yang berkaitan dengan elemen SPB4K. Teori Sistem Pemikiran Bersepadu (SPB4K) yang dikemukakan oleh Mohd Yusof Hassan (2007) menjadi asas kepada kerangka analisis kajian ini. SPB4K menggabungkan lima dimensi penting dalam pembentukan pemikiran remaja. Analisis dibahagikan kepada lima bahagian mengikut komponen SPB4K:

- Spiritual – nilai agama dan keimanan Firdaus
- ii. Pembangunan – perkembangan watak dan konflik identiti
- iii. Bimbingan – peranan Azlina dan Johari dalam membentuk sahsiah Firdaus
- iv. Kebudayaan – tekanan norma masyarakat terhadap jantina
- v. Kepercayaan – keyakinan Firdaus dalam menentukan halatuju hidupnya

Kelima - lima elemen ini digunakan untuk menganalisis dinamika konflik dan pemikiran kerohanian Firdaus dalam novel. Data kualitatif berdasarkan teks dan interpretasi subjektif. Kajian bersifat kualitatif dengan pendekatan analisis teks, maka dapatan kajian bersifat interpretatif dan bergantung kepada kefahaman serta pembacaan kritis terhadap teks oleh pengkaji. Kajian ini tidak melibatkan temu bual, tinjauan lapangan atau data empirikal. Respons masyarakat diambil dari ulasan awam dan media sosial. Kritikan dan kontroversi masyarakat terhadap novel ini dirujuk melalui sumber sekunder seperti ulasan pembaca, laporan media dan diskusi dalam media sosial. Kajian ini tidak melakukan kajian lapangan secara langsung untuk mendapatkan data primer daripada masyarakat.

Analisis dan Perbincangan

Bahagian ini membincangkan analisis watak Firdaus dari sudut pemikiran kerohanian remaja Melayu digambarkan melalui lensa Teori Sistem Pemikiran Bersepadu (SPB4K). Terdapat lima komponen utama SPB4K, iaitu spiritual, pembangunan, bimbingan, kebudayaan dan kepercayaan yang akan digunakan untuk menganalisis perjalanan emosi, konflik identiti dan pencarian jati diri watak Firdaus. Perbincangan ini turut menghubungkan analisis dengan kritikan masyarakat terhadap tema kontroversi novel.

SPB4K dalam Penilaian Karya Sastera

Teori SPB4K telah diguna pakai dalam beberapa kajian terdahulu sebagai pendekatan holistik untuk menilai aspek pemikiran dalam teks sastera. Mohd Yusof Hassan (2007) menghuraikan empat domain utama dalam sistem pemikiran iaitu kerohanian, kebitaraan,

kesaintifikan dan kekreatifan, yang apabila digabungkan mampu memberi gambaran menyeluruh terhadap perkembangan kognitif dan afektif individu. Kajian oleh Omar (2014) membuktikan bahawa SPB4K memberikan kerangka interpretatif yang efektif dalam menganalisis naratif-naratif sastra yang sarat dengan unsur nilai dan ketuhanan, khususnya dalam konteks sastra Melayu Islam.

Kontroversi dan Kritikan terhadap Watak Lelaki Lembut dalam Sastra

Novel *Destinasi Impian* menerima pelbagai reaksi masyarakat, terutamanya kerana penggambaran watak lelaki lembut sebagai teras naratif. Reaksi ini mencerminkan sensitiviti budaya masyarakat Melayu terhadap isu identiti gender dalam sastra remaja. Kajian oleh Saadiyah (2018) menjelaskan bahawa watak lelaki lembut sering menjadi medan stereotaip dan salah tanggapan, meskipun naratif sebenar mungkin bertujuan memupuk toleransi, pemahaman dan empati. Dewan Bahasa dan Pustaka (2014) mempertahankan novel ini sebagai alat pencerahan sosial, manakala Arba'ie Sujud (2014) menyatakan bahawa novel tersebut menawarkan pencerahan terhadap isu realiti sosial dan psikologi remaja yang tidak wajar ditolak mentah-mentah oleh masyarakat.

Manifestasi Pemikiran Kerohanian melalui Watak Utama

Watak utama, Firdaus, merupakan representasi kompleks seorang remaja Melayu yang terperangkap dalam dimensi dalaman: antara kelembutan jati dirinya dan desakan maskuliniti normatif masyarakat. Perjalanan Firdaus menampilkan naratif kerohanian yang mendalam daripada kekeliruan identiti kepada pemahaman diri, dan akhirnya menuju keinsafan serta penyerahan kepada Tuhan. Proses ini selaras dengan domain pemikiran kerohanian dalam SPB4K, iaitu kesedaran terhadap hakikat diri, hubungan dengan Tuhan, dan nilai kehidupan yang berlandaskan iman dan takwa. Dapatan menunjukkan bahawa transformasi Firdaus bukan semata-mata fizikal atau sosial, tetapi bersifat rohani – melalui perenungan, muhasabah dan taubat yang menjadi titik tolak kebangkitan rohaninya.

Gambaran Aspek Kerohanian dalam Watak Firdaus

Dalam novel *Destinasi Impian*, watak utama iaitu Firdaus digambarkan sebagai seorang remaja Melayu yang menghadapi konflik dalaman mengenai identiti, agama dan moral. Meskipun dibesarkan dalam keluarga yang mempunyai latar belakang agama yang kukuh dia sering kali berdepan dengan cabaran untuk mempertahankan nilai-nilai kerohanian dalam kehidupannya yang penuh dengan godaan dan tekanan sosial. Perjalanan kerohanian watak utama ini menggambarkan ketegangan antara nilai agama yang diyakini dengan kehidupan moden yang penuh dengan pengaruh negatif. Novel ini menggambarkan bagaimana watak utama berusaha untuk mencari keseimbangan dalam hidupnya dengan merujuk kepada prinsip-prinsip kerohanian, meskipun sering kali diuji oleh realiti dunia luar. Walaupun memaparkan ketegangan antara kepercayaan agama dan cabaran hidup, novel ini memberikan mesej bahawa kerohanian adalah asas yang kuat untuk membentuk sahsiah yang baik, terutamanya bagi remaja yang sering kali terdedah kepada pelbagai pengaruh negatif. Perkara ini boleh dibahaskan dengan lebih lanjut berdasarkan lima komponen SPB4K seperti berikut:

Komponen Spiritual

Dari aspek spiritual, watak Firdaus sebenarnya dilihat bergelut dengan persoalan agama, makna kehidupan dan kejantinaan dalam hidupnya. Meskipun mempunyai sifat lembut,

Firdaus tidak pernah meninggalkan ajaran Islam, malah sering merenung hakikat penciptaan diri. Hal ini menunjukkan dari segi spiritual, watak ini mempunyai kesedaran yang tinggi tentang kelemahan atau kekurangan dirinya. Perkara ini dipaparkan oleh pengarang melalui contoh petikan berikut:

“Aku tak salahkan Tuhan... tapi aku tak faham, kenapa aku tak macam lelaki lain?”
(Destini Impian, hlm.15)

Petikan ini menunjukkan konflik spiritual yang mendalam Firdaus mencari alasan kenapa dirinya dicipta berbeza daripada jangkakan masyarakat. Namun, dia tidak menyalahkan agama, sebaliknya berusaha memahami takdirnya. Hal ini mencerminkan tahap spiritual yang mencabar, tetapi penuh dengan kesedaran pemikiran kerohanian. Melalui teori SPB4K, elemen spiritual Firdaus berkembang secara perlahan daripada keliru kepada redha dan akhirnya menerima bahawa identitinya perlu selari dengan Islam, bukan hanya budaya Melayu.

Komponen Pembangunan

Menurut Yusof Hassan (2007) Komponen pembangunan melibatkan dalam konteks pembangunan ini, Firdaus telah melalui proses pembentukan diri yang kompleks. Daripada seorang remaja yang pasif dan mudah terpengaruh, dia berubah menjadi individu yang lebih tegas dan yakin dengan pilihan hidupnya. Ekspedisi berbasikal bersama Azlina dan Johari menjadi simbolik kepada perubahan tersebut. Hal ini dapat dilihat menerusi petikan yang berikut:

“Aku tak kisah dah apa orang kata. Asalkan aku tahu siapa aku di sisi Allah.”

Berdasarkan petikan di atas Firdaus melalui fasa pembangunan personaliti yang penuh cabaran. Teori SPB4K menekankan pembangunan yang seimbang antara emosi dan rohani dan dalam kes ini, Firdaus akhirnya membina kestabilan diri berdasarkan pegangan agamanya, bukan persepsi masyarakat. Hal ini dapat dilihat berdasarkan petikan berikut:

Komponen Bimbingan

Bimbingan melibatkan watak Azlina dan Johari menjadi dua sumber bimbingan utama. Azlina bersikap tegas, manakala Johari lebih bersifat terbuka dan memahami. Kedua-duanya berperanan membentuk minda dan kekuatan dalaman Firdaus.

“Abang Johari tak pernah kata aku lemah. Dia kata lelaki kuat bukan sebab badan, tapi sebab hati.”

SPB4K menggariskan pentingnya bimbingan untuk menyuburkan pemikiran kerohanian. Johari dan Azlina berperanan sebagai ‘agen pembimbing’ dalam naratif ini. Tanpa mereka, Firdaus mungkin akan terus hidup dalam kekeliruan dan tekanan sosial.

Komponen Kebudayaan

Firdaus menjadi mangsa stereotaip budaya yang menyamakan kejantinaan dengan kekuatan fizikal, suara garau, dan kelakuan maskulin. Sikap masyarakat terhadapnya menjadikan kerohanian Firdaus tertekan kerana dia tidak menepati 'skrip lelaki Melayu'.

“Datuk cakap aku bukan lelaki sejati...sebab aku suka seni, bukan sukan.”

SPB4K membuka ruang untuk memahami bagaimana kebudayaan kadangkala bertentangan dengan ajaran agama. Masyarakat menolak Firdaus bukan kerana dia berdosa, tetapi kerana dia tidak menepati acuan budaya. Ini menunjukkan bahawa tekanan budaya boleh mengganggu kestabilan kerohanian remaja.

Komponen Kepercayaan

Akhirnya, Firdaus memilih untuk berpegang kepada kepercayaannya terhadap Allah, bukan penghakiman manusia. Kepercayaan ini menjadi tonggak kekuatan Firdaus untuk berdiri dengan identitinya sendiri.

“ Allah ciptakan aku begini, dan aku akan berusaha jadi hamba-Nya yang terbaik walaupun bukan seperti yang mereka mahu.”

Inilah kepercayaan yang tulus membawa kepada pemikiran kerohanian yang stabil. Dalam konteks SPB4K, ini adalah kemuncak pencapaian spiritual dan sahsiah yakni apabila remaja menemui nilai sebenar kehidupan berdasarkan kepercayaan agama, bukan norma luar.

Secara keseluruhannya dapatlah dikatakan bahawa novel *Destinasi Impian* mengandungi nilai pemikiran kerohanian yang kompleks dan mendalam. Melalui teori SPB4K, dapat dilihat bahawa:

- Watak Firdaus mengalami cabaran spiritual akibat tekanan budaya dan stereotaip jantina.
- Proses pembangunan sahsiah Firdaus dipandu oleh bimbingan dari Azlina dan Johari, yang menjadi faktor penting dalam pembentukan kerohaniannya.
- SPB4K menjadi kerangka efektif untuk memahami naratif kerohanian remaja secara holistik melalui lima dimensi: Spiritual, Pembangunan, Bimbingan, Kebudayaan, dan Kepercayaan.
- Respons masyarakat terhadap novel ini menunjukkan jurang kefahaman antara nilai agama dengan persepsi budaya yang sempit.

Watak Firdaus sebenarnya mengalami perkembangan spiritual yang autentik walaupun berdepan dengan tekanan budaya. Kontroversi yang timbul banyak berpunca daripada salah faham terhadap maksud sebenar keberanian, kejantinaan, dan keimanan dalam Islam.

Watak Firdaus dan Cabaran terhadap Konvensi Budaya

Watak Firdaus telah menerima kritikan keras daripada sebahagian pembaca yang melihat kelembutannya sebagai "bertentangan dengan ajaran Islam". Pandangan ini didasari oleh persepsi budaya Melayu yang kerap mengaitkan sifat lelaki yang lembut dengan kecelaruan identiti atau penyimpangan gender. Namun, dapatan kajian ini menolak pendekatan simplistik sedemikian dan sebaliknya menganalisis naratif Firdaus dari sudut pemikiran kerohanian seperti yang digariskan dalam Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K). Melalui lensa SPB4K, pemikiran kerohanian tidak diukur melalui ekspresi gender atau keperibadian luaran, tetapi dinilai berdasarkan hubungan watak dengan Tuhan,

kesedaran moral, dan keikhlasan dalam menjalani proses perubahan diri. Dalam novel ini, Firdaus sentiasa ditampilkan sebagai individu yang mencari kebenaran, mendekati agama, menghormati ibu bapa, dan akhirnya melalui proses taubat dan transformasi spiritual. Watak ini sebenarnya lebih dekat kepada fitrah Islam yang menekankan kelembutan hati, kasih sayang dan introspeksi diri Semua ini adalah unsur utama dalam penghayatan rohani.

Nilai Spiritual dalam Konflik dan Penyelesaian Naratif

Dapatan turut menunjukkan bahawa konflik dalaman Firdaus – yang berpunca daripada penghinaan, penolakan keluarga dan tekanan sosial – akhirnya diselesaikan bukan melalui konfrontasi luaran, tetapi melalui penyelesaian batiniah berlandaskan nilai-nilai kerohanian Islam. Proses ini dikembangkan melalui unsur pencerahan watak, yang tercetus hasil sokongan watak pembimbing (Ustaz Ariffin), simbolisme agama, serta pengalaman spiritual Firdaus di surau dan semasa mengerjakan umrah. Situasi ini memperlihatkan pemikiran kerohanian sebagai kuasa pembentuk nilai, keberanian, dan ketenangan dalam menghadapi cabaran hidup. Pemikiran ini bergerak dari kognitif kepada afektif dari sekadar pengetahuan agama kepada penghayatan yang membentuk tindakan dan keputusan moral. Justeru, novel ini mendidik pembaca bahawa keutuhan rohani ialah kunci kepada penyelesaian konflik identiti remaja moden.

Respons Sosial dan Ketegangan antara Naratif dan Norma Masyarakat

Walaupun naratif transformasi Firdaus membawa nilai-nilai murni dan seiring dengan aspirasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan, dapatan menunjukkan bahawa masyarakat awam memberikan respons bercampur-campur terhadap novel ini. Antara yang paling mencetuskan polemik ialah penggambaran watak lelaki lembut sebagai protagonis, yang sebahagiannya ditafsir secara negatif sebagai ‘normalisasi’ kecenderungan gender yang bertentangan dengan stereotaip Melayu-Islam. Namun begitu, dapatan daripada pembaca remaja dan ahli akademik memperlihatkan perspektif yang lebih terbuka dan progresif. Ramai dalam kalangan pembaca menyatakan bahawa novel ini memberi kekuatan emosi dan rohani, kerana ia memaparkan perjuangan yang autentik dan menyentuh realiti sosial sebenar yang dialami oleh sebahagian remaja masa kini – terutamanya mereka yang bergelut dengan tekanan identiti dan penerimaan diri. Melalui perspektif SPB4K, kontroversi ini menunjukkan betapa pentingnya pemikiran kerohanian dalam membina jati diri remaja, bukan melalui kekerasan atau pemaksaan budaya, tetapi melalui pencerahan dan pendekatan hikmah yang ditanam dalam naratif keinsafan dan pengampunan.

Respons Masyarakat dan Kritikan

Novel *Destinasi Impian* telah mencetuskan pelbagai reaksi kritikal dalam kalangan pembaca, khususnya dari kelompok konservatif yang menilai naratifnya berdasarkan konstruk budaya tradisional dan kefahaman agama yang sempit. Salah satu aspek paling kontroversi ialah watak utama, Firdaus – seorang remaja lelaki yang digambarkan sebagai berperwatakan lembut, sensitif, dan lebih cenderung kepada ekspresi emosi yang bersifat halus dan introspektif. Penggambaran watak Firdaus yang berperwatakan lembut dan sensitif memberikan impak yang signifikan terhadap pembentukan sahsiah remaja Melayu. Watak ini menjadi model peranan yang positif dalam menggalakkan remaja untuk menghayati nilai-nilai kerohanian, seperti keimanan, ketakwaan, dan akhlak mulia. Selain itu, watak Firdaus juga mencabar norma-norma budaya yang sempit dan mengajak masyarakat untuk menerima kepelbagaian ekspresi identiti jantina dalam kalangan remaja.

Relevansi kepada Pendidikan dan Pembangunan Remaja

Dapatan akhir menyokong bahawa pemikiran kerohanian dalam novel ini berupaya merangsang dimensi reflektif pembaca, terutamanya dalam aspek kesedaran moral dan tanggungjawab terhadap Tuhan, keluarga dan masyarakat. Nilai seperti taubat, sabar, redha, dan penghargaan terhadap hikmah Ilahi merupakan unsur dominan yang mencorakkan perjalanan naratif dan menyentuh pembaca dari sudut spiritual. Kajian mendapati bahawa pendekatan naratif seperti ini bukan sahaja selari dengan objektif kurikulum sastera kebangsaan, tetapi juga membantu memperkasa misi Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam membentuk insan seimbang dari aspek intelek, rohani dan akhlak.

Kritik Sosial terhadap Stereotaip Gender dan Budaya Toksik

Sebaliknya, sebahagian pembaca yang lebih terbuka menilai watak Firdaus sebagai suatu bentuk kritik sosial yang mendalam terhadap wacana maskuliniti hegemonik dan budaya toksik yang meminggirkan golongan remaja yang tidak memenuhi jangkaan jantina tradisional. Naratif Firdaus secara simbolik mencabar sempadan sempit antara lelaki "sejati" dan lelaki yang "menyimpang", sambil menegaskan bahawa keimanan, taqwa, dan akhlak tidak terikat kepada performativiti gender semata-mata. Dalam konteks ini, teori SPB4K memainkan peranan penting untuk memisahkan antara unsur agama yang bersifat transenden dengan budaya yang bersifat relatif dan berubah-ubah. Ia mendedahkan bahawa banyak kecaman terhadap Firdaus bukanlah berpunca daripada pelanggaran nilai Islam, tetapi lebih kepada tafsiran budaya yang menolak kelainan dan perbezaan. Justeru, pemikiran kerohanian yang dibina dalam novel ini sebenarnya mendukung prinsip-prinsip Islam, iaitu rahmah, keinsafan, dan pembinaan diri, namun digugat oleh penafsiran sosial yang berakar pada norma patriarki dan stigmatisasi.

Pemikiran Kerohanian sebagai Ruang Pembebasan

Dapatan kajian turut menunjukkan bahawa pengarang dengan halus menggunakan naratif rohani Firdaus sebagai ruang pembebasan identiti, bukan untuk mempromosikan penyimpangan, tetapi untuk membuka wacana bahawa identiti lelaki Muslim boleh wujud dalam pelbagai spektrum tanpa perlu mencairkan nilai agama. Novel ini secara tidak langsung mengajak pembaca untuk mentafsir semula makna kekuatan, kejantanan dan iman, bukan dari perspektif dominan budaya, tetapi dari kacamata spiritual yang inklusif dan berasaskan kasih sayang Ilahi. Dengan menampilkan protagonis yang lembut namun kukuh dalam prinsip agama, pengarang secara berani membina satu naratif alternatif yang memperlihatkan bahawa proses penghijrahan rohani tidak semestinya bermula dari kekuatan fizikal atau keberanian konvensional, tetapi dari kerendahan hati, keikhlasan taubat, dan kerohanian yang tulus.

Pemikiran Kerohanian dalam Novel Destinasi Impian Berdasarkan SPB4K

Ringkasan penerangan tentang elemen pemikiran kerohanian dalam novel *Destinasi Impian* berdasarkan teori SPB4K dapat dijelaskan menerusi jadual 1 di bawah:

Jadual: Elemen Pemikiran Kerohanian dalam Novel *Destinasi Impian* Berdasarkan SPB4K

Elemen SPB4K	Perincian Pemikiran	Contoh dalam Naratif	Interpretasi Ilmiah
Pemikiran Kerohanian	Kesedaran tentang Firdaus mendekati agama hubungan dengan selepas krisis identiti; Tuhan, nilai spiritual, pengalaman di surau, taubat iman dan muhasabah		Menunjukkan transformasi rohani sebagai pemangkin perubahan identiti dan jati diri
Pemikiran Kebitaraan	Potensi sendiri, daya tahan, pencapaian dalam bidang tertentu	Kecemerlangan Firdaus dalam akademik dan karya penulisan	Menunjukkan daya tahan remaja dalam menyesuaikan diri dengan tekanan sosial
Pemikiran Kesaintifikian	Rasional, logik, pemikiran analitik	Firdaus menganalisis dirinya melalui dialog batin dan pengalaman kehidupan	Pemikiran saintifik menyokong proses refleksi dan penyelesaian konflik identiti
Pemikiran Kreatif	Inovasi, imaginasi, ekspresi seni	Penggunaan metafora oleh pengarang menggambarkan emosi Firdaus	Pemikiran kreatif memperkayakan penyampaian mesej kerohanian secara simbolik dan halus

Secara keseluruhan Jadual 1 menjelaskan novel, *Destinasi Impian* dapat dilihat sebagai sebuah karya yang menampilkan pemikiran kerohanian sebagai unsur transformatif, bukan sahaja untuk watak utama, tetapi juga kepada pembaca remaja yang mungkin mengalami kekeliruan identiti dalam persekitaran sosial yang kompleks. Teori SPB4K berfungsi dengan berkesan dalam membimbing nilai-nilai kerohanian ini secara akademik dan analitik.

Analisis teks terhadap novel *Destinasi Impian* (Mohd Ismail Sarbini, 2014) menunjukkan bahawa unsur pemikiran kerohanian merupakan tunjang yang menggerakkan naratif, konflik, dan perkembangan watak, khususnya protagonis bernama Firdaus. Berdasarkan kerangka Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) oleh Mohd Yusof Hassan (2007), pemikiran kerohanian merangkumi aspek keimanan, ketundukan kepada takdir Ilahi, penghayatan nilai akhlak Islami, dan kekuatan dalaman dalam menghadapi ujian kehidupan.

Novel Destinasi Impian Menyentuh Pelbagai Isu Yang Melibatkan Krisis Identiti Remaja Melayu

Dalam era moden, termasuk cabaran sosial, tekanan keluarga, dan pengaruh persekitaran. Dalam menghadapi konflik ini, kerohanian muncul sebagai faktor penting dalam membentuk kembali jati diri watak utama, Firdaus. Teori SPB4K (Spiritual, Psikologi, Biologi, Budaya, Bahasa, Kognitif) menawarkan pendekatan holistik untuk meneliti pemikiran kerohanian remaja Melayu dalam konteks naratif. Kajian ini menganalisis bagaimana transformasi

spiritual Firdaus selepas mengalami krisis identiti menunjukkan hubungan yang erat antara kesedaran ketuhanan dan pembinaan semula identiti serta nilai diri.

Pemikiran Kerohanian Dan Kesedaran Ketuhanan Dalam Diri Remaja

Kerohanian dalam konteks remaja Melayu bukan sekadar amalan ritual semata-mata, tetapi mencerminkan pencarian makna hidup dan hubungan dengan Tuhan. Dalam novel ini, Firdaus mengalami kekeliruan identiti akibat konflik keluarga dan kehampaan hidup di kota. Kehidupannya yang kosong daripada nilai spiritual mendorongnya ke arah kehidupan hedonistik. Namun, krisis dalaman ini menjadi titik mula kesedaran kerohanian apabila Firdaus mempersoalkan tujuan hidupnya.

Kesedaran tentang hubungan dengan Tuhan bermula selepas Firdaus mengalami peristiwa yang mencetuskan keinsafan kegagalan akademik, kekecewaan dalam perhubungan dan rasa keterasingan sosial. Ini seiring dengan pandangan Teori SPB4K yang menekankan aspek spiritual sebagai pemangkin kepada dimensi psikologi dan kognitif dalam membentuk makna diri. Pencarian Firdaus terhadap Tuhan membawanya ke surau berhampiran rumahnya, di mana dia mula mendekati agama melalui solat dan majlis ilmu.

Nilai Spiritual dan Pengalaman Rohani: Surau Sebagai Titik Transformasi

Naratif menunjukkan bahawa pengalaman Firdaus di surau adalah signifikan sebagai fasa transformatif dalam perjalanan kerohaniannya. Surau tidak hanya menjadi tempat ibadah, tetapi juga ruang kontemplasi dan pembersihan jiwa. Peristiwa dia terdorong untuk beriktikaf dan berinteraksi dengan tokoh agama seperti Ustaz Hafiz memperlihatkan pendedahan Firdaus kepada nilai-nilai spiritual seperti sabar, tawakal, dan ikhlas. Dialog antara Firdaus dan Ustaz Hafiz memperkukuh kesedaran bahawa kehidupan tanpa arah perlu ditukar dengan kehidupan yang berpandukan iman dan nilai rohani.

Dalam konteks ini, surau mewakili ruang simbolik pembentukan jati diri rohani. Ini bersesuaian dengan pendekatan SPB4K yang melihat elemen budaya dan spiritual sebagai pengaruh penting dalam struktur pembentukan psikososial remaja.

Taubat dan Muhasabah: Pemangkin Transformasi Identiti

Transformasi Firdaus tercetus secara mendalam apabila dia melakukan muhasabah terhadap kehidupan silamnya. Detik taubatnya digambarkan dengan penuh emosi, di mana dia menangis dalam doa dan memohon keampunan atas kealpaan lampau. Taubat bukan sahaja menjadi simbol pemutihan jiwa tetapi juga permulaan kepada pembinaan jati diri baharu yang lebih berlandaskan nilai Islam.

Proses muhasabah ini mencerminkan perubahan kognitif yang membawa kepada kesedaran eksistensial bahawa hidup perlu dimaknai dengan nilai-nilai yang lebih tinggi daripada kepuasan material semata-mata. Firdaus mula menunjukkan perubahan tingkah laku, memperbaiki hubungan dengan keluarganya, menjauhi rakan-rakan toksik, dan aktif dalam aktiviti keagamaan. Ini membuktikan transformasi spiritual sebagai proses yang melibatkan perubahan dalaman yang berpanjangan dan menyeluruh.

Interpretasi Ilmiah: Rohani sebagai Asas Pemulihan Diri dan Jati Diri

Transformasi Firdaus tidak hanya bersifat peribadi tetapi juga memberi impak kepada persepsi masyarakat terhadap remaja bermasalah. Kritikan masyarakat terhadap Firdaus sebelum ini berubah apabila mereka melihat perubahan positif yang dibawanya. Ini menunjukkan bahawa perubahan rohani mempunyai potensi untuk mengatasi stigma sosial dan mengembalikan kepercayaan masyarakat. Dari sudut teori SPB4K, perubahan spiritual Firdaus memperlihatkan bagaimana dimensi kerohanian mampu mengintegrasikan semula keseimbangan psikologi, sosial dan budaya dalam diri seseorang remaja. Jati diri Firdaus selepas taubat tidak lagi terikat pada pengaruh luaran tetapi dibina atas asas kesedaran diri, hubungan dengan Tuhan, dan nilai hidup yang murni.

Kesimpulannya, melalui analisis novel *Destinasi Impian*, terbukti bahawa pemikiran kerohanian memainkan peranan utama dalam membentuk kembali identiti remaja Melayu yang terjebak dalam krisis. Proses mendekati agama, pengalaman rohani di surau, serta taubat dan muhasabah menjadi pendorong kepada transformasi holistik yang mendalam. Penelitian berdasarkan Teori SPB4K menunjukkan bahawa aspek spiritual adalah kunci dalam membangunkan semula jati diri remaja dan memberi harapan terhadap pemulihan sosial yang lebih menyeluruh.

Pembuktian Elemen Kerohanian Dalam Novel Destinasi Impian (Pembangunan Spiritual)

Jadual 2 berikut menghuraikan secara sistematik bagaimana elemen-elemen ini dimanifestasikan dalam teks, seterusnya membuktikan peranan sastera remaja sebagai medium pembangunan spiritual.

Jadual 2: Elemen Pemikiran Kerohanian dalam *Destinasi Impian* Berdasarkan SPB4K

Elemen SPB4K (Kerohanian)	Petikan Teks/Naratif	Interpretasi Ilmiah
Keimanan dan Ketakwaan	“Firdaus tidak pernah tinggal Menunjukkan kesetiaan Firdaus terhadap solat meskipun dia dihina tuntutan agama walaupun menghadapi rakan-rakannya kerana sifat tekanan sosial; keimanan menjadi benteng lembutnya.”	sahsiah.
Reda dan Tawakal	“Dia percaya, setiap ujian yang datang adalah satu cara Allah mendekatkannya dengan kekuatan.”	Watak menunjukkan kesedaran spiritual tinggi; menerima ujian sebagai wasilah pembentukan jiwa dan akhlak Islami.
Akhlak Islami dan Ihsan	“Firdaus menasihati rakannya agar tidak membalas dendam, kerana marah itu dari syaitan.”	Menggambarkan pengetahuan dan penghayatan nilai moral berasaskan Islam; pendidikan akhlak tersirat dalam dialog.
Pencarian Makna Hidup	“Aku mencari siapa aku di sisi Tuhan, bukan hanya di mata manusia.”	Mewakili krisis identiti yang diselesaikan dengan pendekatan kerohanian; wacana

Elemen SPB4K (Kerohanian)	Petikan Teks/Naratif	Interpretasi Ilmiah
Mujahadah dan Kesabaran	“Biar aku dipanggil lembut, asalkan aku tahu aku tidak derhaka pada Tuhan.”	nilai ini menolak fahaman nihilisme remaja moden. Tekanan terhadap stereotaip jantina ditangani melalui kesabaran spiritual; cabaran luaran dipertentangkan dengan kekuatan dalaman berasaskan iman.

Jadual 2 di atas menggariskan manifestasi pemikiran kerohanian dalam naratif yang mencabar stereotaip budaya terhadap lelaki lembut dalam masyarakat Melayu-Islam. Sementara sebahagian pembaca menganggap Firdaus mewakili kecelaruan jantina, analisis SPB4K mendedahkan sebaliknya, bahawa watak ini ialah lambang mujahadah nafsiyah dan ketahanan iman dalam menghadapi ujian sosial yang berpunca daripada pemahaman budaya yang rigid. Penting untuk diperhatikan bahawa dalam SPB4K, pemikiran kerohanian tidak hanya tertumpu pada dimensi keagamaan semata-mata, tetapi mencakupi kebijaksanaan rohaniah yang menyatukan etika, iman dan tindakan (Mohd Yusof Hassan, 2007). Dalam konteks ini, *Destinasi Impian* bukanlah naratif yang mengangkat pemikiran liberal atau identiti songsang, tetapi karya yang menolak kecelaruan pemikiran masyarakat melalui pendekatan introspektif dan kerohanian.

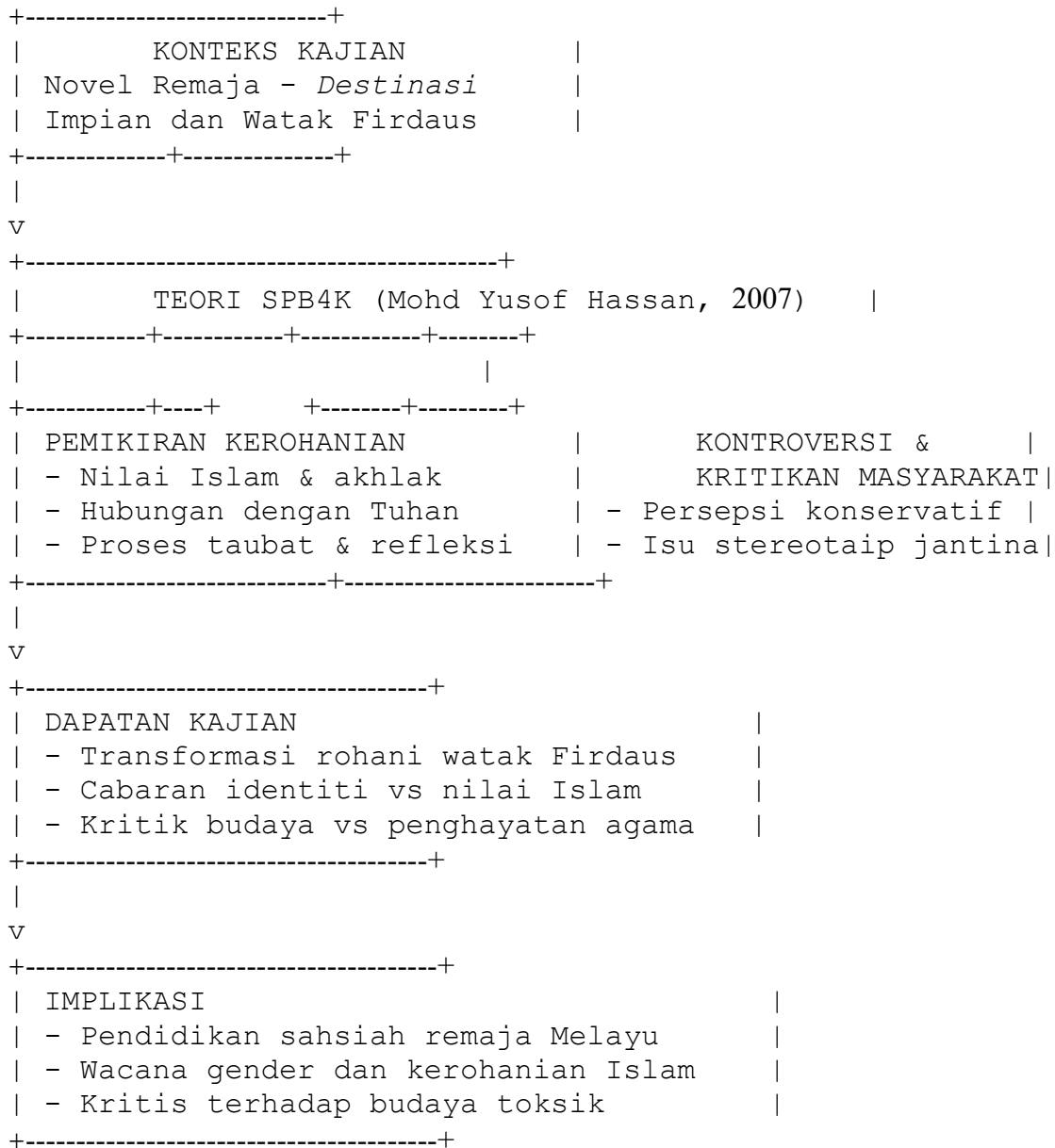
Kajian ini juga mendapati bahawa kritikan masyarakat terhadap watak lembut berpunca daripada tafsiran budaya yang menyalahi prinsip Islam yang sebenar. Sebagaimana dinyatakan oleh Osman (2018), dalam sastera Melayu kontemporari, konflik antara budaya dan agama seringkali dimanipulasi untuk mendedahkan kelemahan masyarakat dalam memahami hikmah sebenar syariat.

Secara keseluruhan, *Destinasi Impian* dapat dilihat sebagai sebuah karya yang menampilkan pemikiran kerohanian sebagai unsur transformatif, bukan sahaja untuk watak utama, tetapi juga kepada pembaca remaja yang mungkin mengalami kekeliruan identiti dalam persekitaran sosial yang kompleks. Teori SPB4K berfungsi dengan berkesan dalam membongkai nilai-nilai kerohanian ini secara akademik dan analitik.

Kerangka Konseptual Kajian

Rajah 1: Kerangka Konseptual Kajian Bagi Membuktikan Analisis Naratif Dalam Novel Destinasi Impian berdasarkan Teori SPB4K Ditunjukkan Di Bawah:

(Berdasarkan Teori SPB4K dan Analisis Naratif Novel *Destinasi Impian*)



Penjelasan Kerangka Konseptual:

Kerangka konsep ini menghubungkan teks sastera (novel *Destinasi Impian*) dengan teori pendidikan pemikiran SPB4K, yang bertindak sebagai lensa untuk menganalisis perjalanan kerohanian watak remaja. Seterusnya, kajian menilai kontroversi dan kritikan masyarakat terhadap naratif tersebut, lalu menzahirkan implikasi kepada pembangunan sahsiah remaja,

khususnya dalam aspek pengurusan identiti, penerimaan diri, dan kerangka nilai Islam yang inklusif. Dalam era globalisasi yang mencabar nilai tradisional dan agama, remaja Melayu semakin berhadapan dengan krisis identiti. Novel *Destinasi Impian* karya popular ini menjadi wadah naratif yang mencerminkan konflik spiritual, sosial dan budaya yang dihadapi oleh remaja hari ini. Watak utama, Firdaus, menjadi tumpuan utama kajian ini, di mana transformasi rohaninya dianalisis berasaskan Teori SPB4K, iaitu model holistik yang merangkumi lima dimensi utama: Spiritual, Psikologi, Biologi, Budaya, Bahasa dan Kognitif. Melalui pendekatan ini, kajian ini mengupas secara mendalam pemikiran kerohanian, nilai Islam, hubungan dengan Tuhan, serta konflik konservatisme vs pembaharuan budaya, dalam konteks kritikan masyarakat dan implikasi pendidikan sahsiah remaja Melayu.

Kerangka Konseptual: Teori SPB4K dan Aplikasinya dalam Konteks Novel

Teori SPB4K (Spiritual-Psikologi-Biologi-Budaya-Bahasa-Kognitif) diasaskan untuk memahami manusia sebagai entiti kompleks yang saling berinteraksi antara dimensi jasmani, emosi, sosial, dan rohani. Dalam konteks novel *Destinasi Impian*, teori ini diaplikasikan sebagai kerangka untuk meneliti transformasi Firdaus dari sudut:

- Spiritual: Kesedaran terhadap Tuhan dan nilai agama.
- Psikologi: Keresahan identiti dan keperluan untuk pemulihan diri.
- Budaya: Tekanan budaya moden dan persepsi masyarakat terhadap perubahan agama.
- Bahasa dan Kognitif: Dialog dalaman Firdaus serta pencerahan melalui interaksi sosial dan keagamaan.

Kerangka ini mengukuhkan kefahaman bahawa transformasi kerohanian tidak berlaku secara spontan, sebaliknya melibatkan interaksi pelbagai dimensi kehidupan.

Konteks Kajian: Naratif dan Watak Firdaus dalam Destinasi Impian

Firdaus digambarkan sebagai remaja bandar yang mengalami krisis identiti, terjebak dalam budaya hedonistik dan materialistik. Pada awal cerita, Firdaus mempersoalkan erti hidup, mempertikai agama, dan terasing daripada nilai kekeluargaan. Namun, melalui konflik hidup dan titik kejatuhan, dia mula mendekati agama dan menjalani proses transformasi rohani. Pengalaman Firdaus di surau, pertemuannya dengan tokoh agama, dan amalan seperti solat, zikir dan muhasabah menjadi medan naratif penting untuk menunjukkan perjalanan spiritual yang merubah bukan sahaja kepercayaan, tetapi juga jati dirinya.

Pemikiran Kerohanian, Nilai Islam dan Hubungan dengan Tuhan

Transformasi Firdaus menunjukkan bagaimana pemikiran kerohanian boleh muncul daripada krisis. Kesedaran tentang hubungan dengan Tuhan adalah hasil pergelutan batin yang panjang. Firdaus mula melihat kehidupan bukan sebagai ruang pencapaian duniawi, tetapi sebagai ladang akhirat. Naratif ini memperlihatkan beberapa elemen penting:

- Nilai Islam: Taubat, sabar, syukur, tawakal.
- Proses kerohanian: Dari krisis → pencarian → pengalaman agama → pencerahan → amalan berterusan.
- Reformasi jiwa: Watak Firdaus berubah daripada memberontak kepada redha.

Persepsi Konservatisme dan Kritikan Masyarakat

Salah satu lapisan naratif yang kritikal dalam novel ini ialah reaksi masyarakat terhadap perubahan Firdaus. Watak-watak sekeliling – termasuk rakan dan keluarganya – ada yang mempersoal dan sinis terhadap perubahan rohani yang berlaku. Ini menunjukkan wujudnya ketegangan antara:

- Budaya liberal moden dan nilai-nilai Islam yang konservatif.
- Skeptisisme masyarakat terhadap taubat atau perubahan mendadak, terutama dalam kalangan remaja.

Namun, melalui naratif ini, pengarang cuba membuktikan bahawa konservatisme bukan halangan kepada reformasi, sebaliknya merupakan ruang untuk memperkukuh nilai keislaman yang sejati.

Dapatan Kajian: Transformasi Rohani Firdaus dan Pengaruhnya

Kajian terhadap novel mendapati beberapa dapatan penting:

- Transformasi rohani Firdaus adalah proses berperingkat dan menyeluruh.
- Ia melibatkan pencarian makna, pengakuan dosa, kesedaran spiritual, dan perubahan tingkah laku.
- Transformasi ini memperkukuh jati diri, menjadikan Firdaus lebih bertanggungjawab dan matang.

Transformasi ini juga menyanggah stereotaip bahawa remaja tidak mampu berubah atau bahawa pemikiran kerohanian hanya relevan pada usia tua.

Cabaran Identiti vs Nilai Islam: Konflik Dalaman Remaja Melayu

Remaja Melayu seringkali terperangkap antara nilai moden (individualisme, kebebasan mutlak) dan nilai Islam (ketaatan, adab, tanggungjawab). Firdaus menghadapi dilema ini secara dramatik, di mana:

- Identiti awalnya dibentuk oleh pengaruh luar, hiburan dan keinginan material.
- Perubahan nilai Islam membentuk identiti baharu yang lebih berteraskan iman dan tanggungjawab sosial.

Konflik ini penting untuk menggambarkan pergelutan ideologi dan spiritual yang menjadi realiti remaja Melayu hari ini.

Kritikan Budaya vs Penghayatan Islam

Novel ini turut memberikan ruang untuk mengkritik budaya kontemporari yang memisahkan kehidupan awam daripada agama. Antara kritikan yang disorot:

- Budaya popular yang menggalakkan hedonisme dan individualisme.
- Stigma sosial terhadap remaja yang ingin berubah ke arah lebih baik.
- Kepura-puraan masyarakat yang tidak menggalakkan taubat secara ikhlas.

Melalui penghayatan Islam, Firdaus berjaya menolak unsur-unsur ini dan kembali kepada nilai fitrah.

Implikasi sebagai Pendidikan Sahsiah Remaja Melayu

Dari segi implikasi, novel ini menjadi sumber pendidikan sahsiah yang signifikan:

- Memberi model transformasi remaja yang boleh diteladani.
- Menekankan pentingnya penglibatan spiritual dalam pendidikan jati diri.

- Menunjukkan bahawa institusi surau, guru agama dan komuniti mempunyai peranan penting dalam membentuk remaja. Pengajaran utama adalah bahawa perubahan sahsiah mestilah berasaskan kesedaran rohani, bukan paksaan luar.

Wacana Gender dan Kerohanian Islam

Meskipun tumpuan adalah pada watak lelaki, kajian ini membuka ruang perbincangan wacana gender dalam kerohanian Islam. Firdaus sebagai watak lelaki yang menangis, bertaubat dan mencari Tuhan mencabar stereotaip maskuliniti toksik yang biasanya menafikan emosi dan agama sebagai kelemahan.

Ini membuktikan bahawa kerohanian bukan milik jantina, sebaliknya merupakan ruang penyucian jiwa untuk semua manusia, tanpa mengira gender.

Kesimpulan Dapatan

Secara keseluruhannya, dapatan ini mengukuhkan hujah bahawa Destinasi Impian bukan sekadar naratif yang mencabar stereotaip jantina, tetapi lebih jauh ia menyerlahkan pemikiran kerohanian sebagai kuasa utama yang memerdekakan jiwa remaja daripada belenggu budaya toksik dan diskriminasi identiti. Teori SPB4K membuktikan keberkesanan analitiknya dalam membedah struktur nilai rohani watak, sekali gus membetulkan persepsi salah terhadap watak Firdaus sebagai ikon kelemahan. Sebaliknya, Firdaus ialah cerminan realiti remaja yang tulus dalam mencari makna hidup, dan kisahnya menjadi wadah pencerahan terhadap masyarakat yang masih terperangkap dalam dikotomi antara budaya dan agama. Justeru, pemikiran kerohanian dalam novel ini wajar dipertimbangkan semula sebagai wacana pembinaan jati diri Muslim moden yang lebih inklusif, belas, dan seimbang. Melalui penerapan teori SPB4K, kajian ini menunjukkan bahawa pemikiran kerohanian yang ditonjolkan dalam novel Destinasi Impian dapat membantu remaja dalam proses pembentukan diri, meningkatkan kesedaran spiritual, dan membentuk jati diri yang seimbang antara aspek fizikal, emosi, intelek, dan rohani. Oleh itu, novel ini bukan sahaja berfungsi sebagai bahan bacaan hiburan, tetapi juga sebagai alat pendidikan yang berkesan dalam membentuk sahsiah remaja Melayu yang holistik dan berdaya saing.

Novel ini menerima pelbagai reaksi kontroversi, terutamanya daripada pembaca konservatif. Watak Firdaus yang lembut dikritik sebagai "bertentangan dengan ajaran Islam", walaupun dalam naratif, dia tetap berpegang pada agama dan moral. Ada pembaca mendakwa novel ini mempromosikan kelemahan lelaki atau kecelaruan identiti. Namun, sebahagian lagi melihatnya sebagai kritik sosial yang mendalam terhadap stereotaip jantina dan budaya toksik. Teori ini membantu memisahkan agama dan budaya, serta mendedahkan bahawa tidak semua sifat lembut atau tidak konvensional itu salah dari segi Islam. Pemikiran kerohanian dalam novel ini sebenarnya menyokong prinsip Islam cuma ia dicabar oleh tafsiran budaya yang sempit. Secara keseluruhan, dapatan kajian ini membuktikan bahawa novel Destinasi Impian bukan sekadar satu karya fiksi remaja, tetapi menjadi teks yang sarat dengan nilai pemikiran kerohanian yang mendalam dan signifikan. Melalui lensa SPB4K, karya ini berjaya menyampaikan mesej transformatif yang menyentuh persoalan ketuhanan, identiti, dan makna hidup secara bijaksana dan mendidik. Walaupun berhadapan dengan pelbagai kontroversi dan kritikan masyarakat, novel Destinasi Impian muncul

sebagai satu suara sastra yang memperjuangkan pemulihan jiwa dan penyembuhan spiritual dalam dunia remaja yang penuh kecelaruan.

Kajian ini membuktikan bahawa naratif novel Destinasi Impian, melalui teori SPB4K, berjaya mencapai objektif kajian dan mengangkat persoalan pemikiran kerohanian remaja Melayu secara menyeluruh. Transformasi Firdaus membuktikan bahawa proses keinsafan, taubat, dan muhasabah mampu membentuk jati diri baharu yang lebih berasaskan nilai Islam. Implikasi terhadap pendidikan sahsiah, wacana budaya, dan isu gender memperkukuh bahawa pemikiran kerohanian ialah komponen penting dalam membina masa depan generasi muda Melayu yang lebih stabil, bermaruah dan bertuhan.

Penutup

Secara keseluruhannya, kajian ini telah mencapai objektif kajiannya kerana telah menunjukkan bahawa novel Destinasi Impian membawa pengaruh yang signifikan dalam pembentukan pemikiran remaja, terutamanya dalam konteks kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan dan kreatifan. Namun pemikiran kerohanian yang paling menonjol berbanding pemikiran yang lain. Meskipun novel ini mendapat kritikan kerana elemen-elemen sensitif yang dibawakan, ia tetap memberikan nilai pendidikan yang penting dalam membantu remaja membentuk sahsiah yang utuh dan berdaya saing. Teori SPB4K memberikan perspektif yang bersepadu dalam menilai kesan elemen-elemen ini terhadap perkembangan remaja, dan mencadangkan bahawa sastra boleh menjadi alat yang berkesan dalam membentuk pemikiran dan sikap generasi muda. Secara keseluruhannya, kajian ini menegaskan bahawa pemikiran kerohanian dalam novel Destinasi Impian memainkan peranan penting dalam membentuk sahsiah remaja Melayu yang seimbang dan berintegriti. Melalui analisis menggunakan teori SPB4K, dapatan kajian menunjukkan bahawa penggambaran watak Firdaus yang berperwatakan lembut dan sensitif bukanlah suatu kelemahan, sebaliknya mencerminkan nilai-nilai Islam yang mendalam dan tulus.

Kritikan masyarakat terhadap novel ini lebih berasaskan kepada tafsiran budaya yang sempit dan kurang memahami konteks pemikiran kerohanian yang mendasari pembentukan watak tersebut. Oleh itu, novel ini wajar dihargai sebagai karya sastra yang bukan sahaja menghiburkan, tetapi juga mendidik dan membentuk sahsiah remaja Melayu ke arah yang lebih positif dan progresif. Kajian ini membuktikan bahawa novel Destinasi Impian, meskipun kontroversi, mempunyai nilai tinggi dalam mengangkat isu spiritualiti, identiti dan pemikiran kritis remaja Melayu. Teori SPB4K berjaya membongkar dimensi kerohanian yang tersembunyi dalam konflik naratif novel dan mengesahkan bahawa sifat lembut atau perbezaan bukanlah penghalang kepada pembentukan iman dan akhlak. Sebaliknya, ia adalah realiti yang perlu ditangani dengan bijaksana, penuh hikmah dan kefahaman terhadap fitrah manusia.

Sumbangan Pengajian kepada Teori, Amalan, dan Dasar

Kajian ini memberikan sumbangan yang signifikan terhadap perkembangan teori pemikiran dalam kesusasteraan remaja, khususnya menerusi penerapan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang digagaskan oleh Mohd Yusof Hassan (2007). Melalui penerapan teori ini, kajian telah memperkukuh kefahaman tentang bagaimana komponen pemikiran kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan dan kreatifan dalam diri remaja

diterapkan secara tersirat dalam teks sastra KOMSAS, sekali gus menjadikan teori SPB4K lebih relevan dan aplikatif dalam konteks analisis karya sastra pendidikan.

Dari segi amalan, kajian ini membuka ruang kepada pendidik, penggubal kurikulum dan pengarang sastra remaja untuk lebih memahami bagaimana unsur kerohanian dan nilai murni boleh disampaikan secara berkesan melalui watak, peristiwa dan konflik yang dekat dengan realiti kehidupan remaja. Ini dapat membantu pembentukan modul pengajaran KOMSAS yang lebih berpaksikan nilai, bukan sekadar analisis teks semata-mata. Dari sudut dasar atau peraturan, hasil kajian ini turut memberi implikasi terhadap penggubalan dasar pendidikan sastra yang lebih peka terhadap sensitiviti budaya dan kerohanian masyarakat Melayu-Islam. Dalam konteks kontroversi sekitar novel *Destinasi Impian*, kajian ini membuktikan bahawa kritikan masyarakat perlu dinilai semula secara akademik agar tidak menolak terus naratif yang membawa nilai pendidikan, hanya kerana tafsiran permukaan atau persepsi luar.

Perancangan untuk Pengajian Masa Depan

Sebagai lanjutan daripada kajian ini, terdapat beberapa potensi penyelidikan masa depan:

Perbandingan rentas teks KOMSAS – Kajian seterusnya boleh melibatkan analisis pemikiran kerohanian dalam lebih banyak teks KOMSAS dari pelbagai tingkatan dan negeri untuk menilai konsistensi atau perbezaan pendekatan pengarang terhadap nilai kerohanian.

Kajian respons pembaca (reader-response) - Penyelidikan kualitatif terhadap persepsi pelajar terhadap mesej kerohanian dalam novel yang mereka baca boleh memberikan dimensi baharu kepada keberkesanan sastra sebagai medium pembentukan jati diri.

Pengukuran impak pedagogi – Melalui pendekatan kuantitatif, satu kajian tindakan boleh dilaksanakan untuk mengukur impak penggunaan SPB4K dalam pengajaran sastra terhadap pembentukan pemikiran kerohanian pelajar.

Pemerkasaan teori SPB4K – Kajian lanjutan boleh merumus semula atau mengembangkan teori SPB4K supaya lebih kontekstual dan responsif terhadap cabaran semasa, seperti era digital dan krisis identiti dalam kalangan remaja.

Cabaran Kajian

Kajian ini juga berhadapan dengan beberapa cabaran utama:

- Ketidakseimbangan tafsiran masyarakat terhadap teks sastra, yang sering terperangkap dalam penilaian bersifat literal dan mengabaikan maksud tersirat pengarang.
- Kurangnya sumber rujukan spesifik mengenai pemikiran kerohanian dalam teks KOMSAS secara akademik menjadikan proses analisis lebih mencabar dan memerlukan triangulasi teori dan pendekatan.
- Keterbatasan akses kepada respons pembaca remaja yang sebenar menjadikan dapatan hanya berpaksikan analisis teks, tanpa triangulasi dengan data lapangan.

Idea Tambahan

Sebagai penambah nilai terhadap dapatan kajian ini, pengkaji semasa mencadangkan agar:

- Satu garis panduan penulisan sastra remaja yang berasaskan nilai SPB4K diwujudkan untuk pengarang dan penerbit.
- Kerjasama antara institusi pendidikan, DBP dan pengarang diperkasa bagi memastikan sastra remaja kekal berperanan dalam pembentukan akhlak dan kerohanian.
- Penubuhan pusat kajian sastra nilai dan spiritual khusus di institusi pengajian tinggi agar lebih banyak kajian berfokus kepada kerohanian dalam sastra dapat dijalankan secara berstruktur.

Secara keseluruhannya, kajian ini telah berjaya mengupas dan menganalisis pemikiran kerohanian yang diketengahkan dalam novel *Destinasi Impian*, salah satu teks KOMSAS yang ditulis khas untuk golongan remaja Melayu. Melalui pendekatan analisis berdasarkan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K), pemikiran kerohanian telah dikenalpasti wujud dalam pelbagai bentuk – antaranya melalui kesedaran watak terhadap nilai moral, konflik batin terhadap tekanan sosial, hubungan dengan Tuhan, dan tanggungjawab terhadap diri dan masyarakat. Kajian ini membuktikan bahawa pengarang *Destinasi Impian* tidak sekadar menyampaikan naratif kehidupan remaja, tetapi turut mengangkat aspek pemikiran kerohanian secara tersirat dan halus, yang amat relevan dalam pembentukan jati diri dan akhlak remaja masa kini. Tegasnya, pemikiran kerohanian dalam teks ini tidak dapat ditafsir secara literal atau terpisah daripada konteks sosiobudaya dan hasrat pengarang yang lebih mendalam. Di sinilah kekuatan utama teori SPB4K digunakan bagi memperlihatkan keseimbangan antara dimensi kognitif, konatif, kreatif dan kerohanian, yang menjadi tunjang dalam pembentukan pemikiran remaja secara menyeluruh.

Dalam konteks pendidikan, dapatan kajian ini menegaskan bahawa sastra remajakhususnya dalam teks KOMSAS masih memainkan peranan penting sebagai wahana pendidikan nilai dan spiritualiti, yang mampu memperkukuh sahsiah generasi muda jika ditangani dengan pendekatan pedagogi yang betul. Kontroversi terhadap teks ini, seperti yang diperlihatkan dalam reaksi masyarakat dan media, mencerminkan ketidakseimbangan dalam penilaian sastra, yang sewajarnya diberi perhatian oleh semua pihak, termasuk Kementerian Pendidikan, pendidik, dan masyarakat umum. Oleh itu, kajian ini mencadangkan agar pendekatan penilaian sastra diperluas daripada sekadar semakan kandungan kepada analisis pemikiran dan nilai, agar tidak berlaku penolakan terhadap karya yang membawa nilai pendidikan tinggi hanya kerana kekeliruan persepsi. Dalam masa yang sama, teori SPB4K perlu terus dikembangkan dan dimanfaatkan dalam konteks pendidikan sastra kebangsaan kerana ia terbukti mampu menjadi kerangka yang efektif dalam memahami pembentukan pemikiran remaja secara holistik.

Sebagai penutup, kajian ini bukan sahaja memberikan sumbangan kepada pengembangan ilmu dalam bidang kesusasteraan dan pendidikan remaja, malah turut membuka ruang untuk penyelidikan lanjutan yang lebih mendalam dan menyeluruh berkaitan pemikiran kerohanian dan pembentukan jati diri dalam kalangan remaja Melayu melalui sastra. Cabaran masa kini memerlukan pendekatan yang kreatif dan bernuansa spiritual, dan sastra – jika dihargai secara ilmiah berpotensi menjadi instrumen pembentukan generasi masa depan yang seimbang dari segi intelek dan rohani selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan. (FPK).

Penghargaan

Saya merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Dr. Hasrina Baharum dari Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) atas bimbingan berterusan, tunjuk ajar ilmiah yang tajam, serta dorongan yang amat bernilai sepanjang penyelidikan ini dijalankan. Setinggi penghargaan juga ditujukan kepada Profesor Madya Mohd Sohami bin Esa dari Universiti Malaysia Sabah (UMS) yang telah memberikan pandangan kritikal dan sokongan konseptual yang memperkukuh landasan teori serta analisis kajian, khususnya dalam memahami pemikiran kerohanian dalam karya sastera remaja. Saya turut mengucapkan terima kasih kepada Tuan Firdaus dari Global Akademik Excellent (GAE) atas sokongan penerbitan serta urusan tadbir teknikal yang efisien, yang amat membantu dalam penyediaan artikel ini untuk penerbitan. Jutaan terima kasih juga ditujukan kepada para penyemak (reviewer) yang budiman atas maklum balas yang membina, profesional dan objektif, yang telah memperhalusi kandungan dan mutu akademik artikel ini secara keseluruhan dan semua pihak yang membantu. Tidak dilupakan, setulus-tulus penghargaan kepada suami tercinta, Haji Abdul Rafeaie bin Rosli, atas sokongan spiritual, emosi dan intelektual yang tidak pernah luntur, serta pengorbanan beliau sepanjang proses penulisan kajian ini. Beliau adalah sumber kekuatan dan inspirasi utama yang mendorong kejayaan kajian ini hingga ke peringkat penerbitan. Akhir sekali, saya memanjatkan setinggi kesyukuran ke hadrat Allah SWT atas segala kurnia dan taufik yang memungkinkan penulisan dan penyempurnaan artikel ini dengan lancar dan bermakna.

Rujukan

- Abdullah, N. A., & Rahman, S. (2021). Sastera remaja dan pembinaan jati diri: Suatu pendekatan psikososial. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastera*, 19(1), 65–79.
- Ahmad, N. A., & Hanafiah, H. A. M. (2019). Pemikiran dan kreativiti dalam sastera Melayu moden. *Dewan Bahasa dan Pustaka*.
- Ahmad, S. F. (2020). Pemikiran remaja dan cabaran identiti dalam sastera moden. *Jurnal Psikologi Remaja*, 12(2), 55–70.
- Arba'ie Sujud. (2014, Disember 24). Destinasi Impian dedahkan pelajar mengenai realiti kehidupan. *mStar*. *Dewan Bahasa dan Pustaka*. (2014, Disember 20). DBP: 'Destinasi Impian' tak pupuk homoseks. *Malaysiakini*.
- Dewey, J. (1910). *How we think*. D. C. Heath & Co.
- Hasan, M. Y. (2007). *Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K)*. Penerbit UKM.
- Hasrina Baharum, Zakaria, N., Hamzah, N., & Mohamad, A. (2018). Pendidikan kepelbagaian budaya dalam Sejambak Bakti. *Jurnal Melayu Sarjana*, 1(1), 210–232.
- Hashim, M. N. (2018). Pemikiran dan estetika dalam karya remaja. *Jurnal Sastera*, 17(2), 42–58.
- Hashim, M. N. (2018). Teori dan pendekatan dalam analisis sastera remaja. *Jurnal Pengajian Melayu*, 29(1), 45–58.
- Ibrahim, M. (2014). Pemikiran kritikal dan sastera Melayu: Hubungan dan cabaran. *Jurnal Akademik*, 22, 113–127.
- Ismail, R. (2020). Peranan teks KOMSAS dalam pembinaan sahsiah remaja: Kajian terhadap kandungan nilai dan pengajaran. *Jurnal Pengajian Remaja Malaysia*, 8(2), 44–58.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (1996). *Falsafah Pendidikan Kebangsaan*. Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Marzuki, M. (2015). Sastera remaja dan pembinaan nilai moral dalam kalangan pelajar sekolah. *PENDETA*, 36(2), 22–33.

- Marzuki, M. (2015). Sastera remaja dan pembentukan jati diri. *Jurnal Pendidikan dan Sastera*, 9(1), 34–47.
- Mohamad, A. R., & Hamzah, N. (2022). Kesedaran spiritual dalam kalangan remaja melalui analisis teks sastera. *Jurnal Dakwah dan Psikologi Islam*, 11(2), 101–118.
- Mohd Ismail Sarbini. (2014). *Destinasi Impian*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Yusof Hassan. (2007). *Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K: Satu pendekatan baharu dalam analisis sastera*. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Nik Azis Nik Pa. (2010). Remaja dan sastera: Peranan pendidikan dalam pembentukan akhlak. *Jurnal Pendidikan Islam*, 12(1), 77–90.
- Rahman Shaari. (2000). *Pemikiran dalam sastera Melayu moden*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rosli, T. (2019). Pengaruh sastera terhadap pemikiran generasi muda. *Jurnal Sains Sosial*, 14(4), 89–102.
- Saadiah, S. (2018). *Sastera remaja dan identiti bangsa dalam era globalisasi*. Penerbit UPSI.
- Salleh, S., & Aziz, N. A. (2019). Aplikasi teori pemikiran dalam penilaian sastera Melayu: Satu peninjauan. *Jurnal Kritikan Sastera*, 7(1), 33–50.
- Tan, S. L., & Mohd Noor, N. (2017). Pendekatan spiritual dalam kurikulum KOMSAS: Analisis berdasarkan novel terpilih. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 42(3), 91–102.
- Yahaya, A., & Saad, S. (2016). Penerapan nilai kerohanian dalam novel remaja Melayu kontemporari. *Jurnal Sastera Islam Nusantara*, 5(2), 77–90.
- Zainal, N. R. (2019). Interpretasi watak lelaki lembut dalam novel Melayu kontemporari. *Jurnal Sastera dan Budaya*, 5(1), 23–39.
- Zulkifli, R. (2023). Pemikiran pengarang dan pengaruhnya terhadap pembentukan akhlak remaja: Analisis novel KOMSAS tingkatan 1 hingga 5. *Jurnal Kajian Islam dan Sastera*, 15(1), 55–73.