



INTERNATIONAL JOURNAL OF
EDUCATION, PSYCHOLOGY
AND COUNSELLING
(IJEPC)

<https://gaexcellence.com/ijepc>



**ANTARA YAKIN DAN SYAK: DEKONSTRUKSI IDENTITI
VEGETATIF DALAM NOVEL HAN KANG MENERUSI
LENSA KAEDAH FIQH AL-ISTISHAB**

*BETWEEN CERTAINTY (YAQIN) AND DOUBT (SHAKK):
DECONSTRUCTING VEGETATIVE IDENTITY IN HAN KANG'S NOVEL
THROUGH THE LENS OF AL-ISTISHAB*

Lau Yoke Lian^{1*}

¹Pusat Penataran Ilmu Dan Bahasa, Universiti Malaysia Sabah, 88400 Kota Kinabalu, Sabah, Malaysia

 yokelian@ums.edu.my

 <https://orcid.org/0000-0002-7949-7683>

*Corresponding Author

Article Info:

Article history:

Received date: 13.04.2026

Revised date: 30.04.2026

Accepted date: 20.05.2026

Published date: 23.06.2026

To cite this document:

Lau, Y. L. (2026). Antara Yakin Dan Syak: Dekonstruksi Identiti Vegetatif Dalam Novel Han Kang Menerusi Lensa Kaedah Fiqh Al-Istishab. *International Journal of Education, Psychology and Counselling*, 11(63), 666-675.

Abstrak:

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis perubahan identiti watak utama, Yeong-hye, dalam novel *The Vegetarian* yang ditulis oleh Han Kang, menggunakan pendekatan fiqh Al-Istishab. Kajian ini berfokus pada menilai konflik antara "keyakinan" (Yaqin) peribadi watak mengenai identiti vegetatifnya dan "keraguan" (Shakk) yang ditimbulkan oleh sistem sosial serta psikiatri terhadap kewarasan dirinya. Metodologi: Kajian ini mengaplikasikan pendekatan kualitatif dengan menggunakan kaedah analisis teks dan pembacaan teliti. Kerangka teori kajian ini dibentuk berdasarkan empat prinsip utama Al-Istishab dalam Usul al-Fiqh, iaitu: (1) Memelihara keadaan asal, (2) Menerima hakikat asal pada suatu perkara, (3) Kebebasan asas daripada sebarang beban, dan (4) Keyakinan tidak boleh dihapuskan oleh keraguan. Penemuan: Kajian menunjukkan bahawa keputusan Yeong-hye untuk menolak daging bukan hanya sekadar reaksi terhadap trauma, tetapi juga merupakan usaha untuk mengembalikan semula kesucian asal yang tercemar oleh keganasan patriarki. Analisis menunjukkan bahawa Yeong-hye mempunyai "keyakinan" yang mendalam terhadap proses transformasinya menjadi tumbuhan sebagai cara untuk menyembuhkan diri. Selain itu, masyarakat memaksakan prinsip "pengekalan status quo" untuk mengkategorikannya sebagai tidak waras. Ketegangan ini menunjukkan bahawa identiti vegetatif tersebut adalah bentuk kedaulatan diri yang sah menurut logik keberadaan subjek, yang mana keraguan daripada luar tidak berjaya menggoyahkan

keyakinan dalam diri watak. Kesimpulan: Kajian ini menyimpulkan bahawa penerapan konsep fiqh dalam analisis sastra moden memberikan perspektif baharu untuk memahami konflik identiti. Penemuan ini mempertikaikan norma-norma perundangan sosial dengan memberikan pengiktirafan kepada "keyakinan" individu sebagai asas dalam menentukan autonomi tubuh yang berdaulat.

DOI: 10.35631/IJEPC.1163039

Kata Kunci:

Han Kang; The Vegetarian; fiqh; Al-Istishab; Yakin dan Syak

Abstract:

This paper breaks down how Yeong-hye develops as a character throughout Han Kang's book *The Vegetarian* with respect to the Islamic legal principle *Al-Istishab*. The main objective is to explore how there is a collision between Yeong-hye's "certain" knowledge (*Yaqin*) of who she is in relation to her vegetarian identity and the "doubt" (*Shakk*) that the social and psychiatric systems apply to whether or not she has lost her mind. This study includes a qualitative textual analysis using a close reading style. The theory in this study was developed around the four principles of *Al-Istishab* in *Usul al-Fiqh*; (1) The assumption of continuity of the original state, (2) The original rule of things is permissibility, (3) The original state is free from liability, (4) Certainty cannot be overturned by doubt. The findings show that Yeong-hye's decision to stop eating meat is not simply a result of trauma, it is also her attempt to regain her original innocence from patriarchal violence. The analysis indicates that Yeong-hye is entirely "certain" about becoming a plant as a way of healing herself and yet, society is applying the "presumption of status quo" to define her as insane. However, this shows that Yeong-Hye's vegetative identity represents an autonomous form of sovereignty within the logic of the subject's existence. Moreover, regardless of what society may claim to believe about her identity, external doubt cannot replace internal certainty. This study concludes that the use of Islamic Legal Maxims in Contemporary Literary Analysis provides a new area for studying identity conflicts. *The Vegetarian* illustrates that trauma recovery can occur when one rejects their responsibilities as humans to return to a passive state of nature. Overall, these conclusions are challenging social norms of authority and providing recognition of individuals' "certainty" as the basis for individualized bodily autonomy.



© The authors (2026). This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY NC) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. For commercial re-use, please contact ijepec@gaexcellence.com

Keyword:

Han Kang; The Vegetarian; Fiqh; Al-Istishab, Certainty and Doubt

Pengenalalan

Pemenang Hadiah Nobel Kesusasteraan 2024, Han Kang, melalui novelnya yang berjudul *The Vegetarian* membentangkan sebuah naratif yang mencabar mengenai pemberontakan tubuh dan pengasingan diri daripada konvensi kemanusiaan. Novel ini focus kepada tema-tema seperti kegilaan, trauma, dan keganasan patriarki. Kajian ini mengemukakan kerangka analitik alternatif dengan menerangkan tindakan watak utama, Yeong-hye, lebih produktif difahami sebagai satu tuntutan hak yang berpunca dari “keyakinan” (Yaqin) dalaman yang kukuh dan tidak goyah. Dalam proses metamorfosis Yeong-hye, seorang manusia menjadi entiti vegetatif bukan sekadar kemerosotan dari segi psikologi, tetapi juga satu perjalanan dekonstruksi identiti yang sistematik, di mana proses ini berpotensi dianalisis melalui perspektif kaedah fiqh Al-Istishab.

Al-Istishab ialah hukum Islam yang berfungsi sebagai prinsip logik untuk mempertahankan keadaan sedia ada atau keadaan awal sehingga terdapat bukti yang kukuh untuk melakukan sesuatu perubahan. Watak-watak yang memainkan peranan penting dalam novel ini seperti suami kepada Yeong-hye, bapa Yeong-hye, dan institusi psikiatri secara kolektif mempraktikkan prinsip kesinambungan yang berteraskan pengekalan keadaan asal dan mereka sedaya-upaya mendesak Yeong-hye kekal dengan identiti beliau sebagai “wanita normal” yang seharusnya menerima kesemua kekerasan yang dibawa oleh sistem patriarki. Sebaliknya, Yeong-hye pula sedar bahawa dirinya perlu menuntut “kebebasan asal” untuk mengeluarkan dirinya daripada segala beban dan ikatan wujud di dunia manusiawi yang dipandang sebagai punca penderitaannya. Kajian ini berpendapat bahawa konflik utama yang ditunjukkan dalam novel ini bukan setakat pertarungan mudah antara kewarasan dan kegilaan sahaja, tetapi juga merupakan satu pertembungan antara keyakinan (Yaqin) watak terhadap kesahihan kewujudan dirinya dengan keraguan (Shakk) yang dicetuskan oleh pandangan orang di sisi Yeong-hye.

Prinsip Yaqin dan Shakk menerangkan keyakinan tidak akan dihapuskan oleh sebarang keraguan. Dalam novel ini, Yeong-hye menunjukkan kedaulatan tubuhnya yang mutlak. Dalam konteks ini, diagnosis perubatan dan kritikan masyarakat terhadap beliau hanya dipandang sebagai “keraguan” yang tidak berupaya menggoyahkan “keyakinan” dirinya sebagai sebahagian daripada alam semula jadi yang pasif, tenang dan bebas dari sebarang kekerasan. Kajian ini cuba memberi pandangan baharu bagaimana konsep Al-Istishab dapat memcadangkan perspektif yang unik dalam pemahaman mengenai autonomi tubuh dari segi perundangan Islam terhadap kritikan sastera. Analisis ini menunjukkan bahawa proses untuk “menjadi tumbuhan” yang diusahakan oleh Yeong-hye sebenarnya merupakan cara yang sah untuk menuntut hak sivil individu yang membolehkan seseorang itu dapat mencapai kedamaian dalam dirinya. Kajian ini juga memberikan kritikan mendalam terhadap norma-norma yang ada di mana sistem sosial yang sedia ada sering kali mengekang keunikan seseorang sebagai individu yang ingin hidup mengikut cara yang diharapkan oleh dirinya.

Kajian Literatur

Kajian epistemologi Islam dan sastera kontemporari meneroka tema identiti secara mendalam. Usul al-Fiqh biasanya berteraskan kepada prinsip kesinambungan al-istishab untuk menjamin tingkat keyakinan. Kritikan sastera terhadap karya Han Kang menunjukkan “identiti vegetatif” sebagai cara menentang dan merobohkan gagasan diri yang tetap. Pertemuan dua sudut pandang ini mewujudkan asas yang kuat untuk perbincangan antara disiplin, sekaligus memperkaya pemahaman pembaca tentang kepastian undang-undang serta kecairan (fluidity)

identiti (Kakkat & Mohanty, 2020; Kurnaz, 2024; Shokirova et al., 2025). Tradisi intelektual Islam yang luas juga membuktikan bahawa perdebatan epistemologi seperti ini sudah lama berakar dalam wacana falsafah dan fiqh (Seesemann, 2021; Azhar Meerangani et al., 2025).

Hubungan antara yakin dan shakk menjadi topik utama dalam epistemologi Islam dan juga sastera kontemporari. Prinsip al-istishab menganggap sesuatu tetap pada status quo sehingga ada bukti yang menentangnya. Prinsip al-istishab memberi cara untuk melihat bagaimana identiti dipertahankan atau dipertanyakan ketika menghadapi ketidakpastian. Di sisi lain, novel *The Vegetarian* karya Han (2015) memberikan latar sastera yang kuat untuk menyelusuri tema ini. Penyelidik melihat watak utama berubah menjadi vegetatif. Perubahan watak utama menjadi vegetatif menjadi metafora bagi ketidakpastian hidup, penolakan etika, dan pencarian jati diri yang melebihi kategori biasa.

Alasan menghubungkan epistemologi Islam dan sastera terletak pada peluang dialog. Epistemologi Islam memberi kerangka dan sudut baharu dalam kritikan sastera kontemporari. Undang-undang Islam menuntut kestabilan. Sastera mengangkat perubahan dan kebingungan. Persilangan epistemologi Islam dan sastera memberi warna baharu untuk meneliti subjektiviti dan politik identiti. Epistemologi Islam dan sastera harus hadapi kerumitan undang-undang yang berusaha mengelakkan pemisahan tegas antara cabang-cabang ilmu (Ladeur, 2017).

Al-istishab bererti menjaga hukum atau keadaan yang sudah ada sebelumnya sehingga ada bukti (dalil) yang mengubahnya. Menurut sarjana al-Tūfi, al-istishab menjadi sumber hukum Islam utama selepas al-Quran, Sunnah, dan Ijmak (Kurnaz, 2024). Kaedah ini berakar pada idea bahawa kesinambungan (baqā') adalah sifat ('aradh) yang tidak diciptakan kembali setiap saat. Idea itu berbeza dengan pandangan yang menyatakan penciptaan berterusan (Kurnaz, 2024). Kaedah fiqh "al-yaqīn lā yazūl bi al-shakk" (keyakinan tidak boleh dihilangkan oleh syak) memberi dasar utama bagi penilaian al-istishab dalam hukum (Kurnaz, 2024).

Yakin adalah hierarki keimanan yang semakin dalam. Terlihat di *Nahj al-Balagha* dan dalam epistemologi al-Ghazālī. Di sana, Tasawuf dipandang sebagai jalan tambahan untuk mencapai darjat keyakinan mutlak (Alasadi, 2025; Azimidokht & Tavakolnia, 2022; Kärkkäinen, 2024; Mohamed, 2023). Shakk tidak hanya dilihat sebagai sesuatu yang buruk. Ulama fiqh zaman pertengahan menganggap syak sebagai bahagian yang membangun. Ulama fiqh mengembangkan aturan fiqh yang menyeimbangkan keyakinan dan keraguan (Dönmez, 2022). Mazhab Hanafi dan Syafi'i ada pendekatan yang berbeza tentang sama ada al-istishab boleh digunakan untuk menetapkan hak yang baharu, atau hanya untuk memelihara hak yang sedia ada. Perbezaan ini menunjukkan betapa nuansa pendekatan para sarjana terhadap aplikasi yakin dan syak (Dönmez, 2022).

Ramai yang mengkritik al-istishab tidak cukup fleksibel dalam menghadapi pengetahuan dan keimanan manusia yang selalu berubah (Dönmez, 2022; Kurnaz, 2024). Kekakuan kaedah ini, terutama dalam kes yang penuh ketidakpastian seperti status orang hilang (mafqud), menghalang kemampuan al-istishab untuk menyesuaikan diri dengan perubahan sosial, sehingga memerlukan cara baharu (Tan, 2024).

Al-istishab digunakan untuk menjaga hak, status, dan identiti yang sedia ada. Contohnya, orang menganggap orang yang hilang masih hidup sehingga ada bukti kematian (Dönmez, 2022; Kurnaz, 2024). Dari sudut ontologi, hal ini memperkuat kelangsungan identiti, baik dalam fiqh mahupun dalam eksistensial. Namun, identiti moden bersifat majmuk. Faktor sosial, politik,

dan budaya sering membuat identiti menjadi rumit. Pandangan hukum al-istishab kadang dicabar oleh perubahan dan kebingungan dalam pengalaman hidup manusia nyata (Mgamis & Mohammad, 2024).

Doktrin Ibn Arabi menyatakan segala kewujudan adalah manifestasi hakikat Ketuhanan. Doktrin Ibn Arabi menekankan bahawa identiti tidak berada pada perkara yang terpisah, sebaliknya pada kesatuan metafizik (Mirzarakhimov, 2025).

Dalam konteks ini, kewujudan muncul secara serentak sebagai sesuatu yang serupa dan juga berbeza. Ini sekaligus mengaitkan kesinambungan fiqh dengan kesatuan metafizik (Kurnaz, 2024). Dari sudut pandang ini, penolakan tokoh utama dalam novel Han Kang (2015) terhadap norma-norma masyarakat yang ditunjukkan sebagai satu "identiti vegetatif" bukan hanya sekadar tindakan gila atau meragukan, tetapi juga dapat dilihat sebagai keinginan untuk mempertahankan hakikat dan kesucian jati diri yang sebenarnya.

Karya sastera berperanan sebagai alat yang tidak hanya mencatat, tetapi juga mempertanyakan norma, bahasa, serta posisi jiwa dalam pembentukan identiti (Shokirova et al., 2025). Kajian ini mengemukakan bahawa al-istishab, dengan kemampuannya untuk memelihara status quo dan kestabilan ontologi, menghadapi cabaran yang signifikan namun menarik apabila didekonstruksi bersama identiti manusia yang fleksibel dalam memilih untuk menentang norma melalui situasi vegetatif (Kakkat & Mohanty, 2020).

Definisi Operasional

Untuk mengelakkan kekeliruan konsep, beberapa istilah penting dalam kajian ini didefinisikan secara operasional sesuai dengan konteks analisis novel *The Vegetarian*:

Al-Istishab

Dalam kajian ini, konsep Al-Istishab digunakan sebagai landasan logik untuk menerangkan kedaulatan identiti. Ia merujuk kepada anggapan bahawa keadaan mental dan pilihan kehidupan watak Yeong-hye adalah sah dan berterusan iaitu kesucian asal sehingga ada bukti yang benar-benar kukuh dan bukan sekadar norma sosial untuk mencabarnya.

Yaqin

Yaqin bermakna keyakinan mendalam yang dimiliki oleh Yeong-hye mengenai identiti baharunya sebagai tumbuhan. Ini adalah kesedaran peribadi yang kuat bahawa menolak makan daging adalah cara untuk mencapai kebenaran dalam hidup, dan keyakinan ini tetap teguh walaupun menghadapi tekanan fizikal dan mental.

Shakk

Shakk berkaitan dengan sikap prejudis dan bias yang ditunjukkan oleh watak-watak sekunder, seperti suami, bapa, dan doktor, terhadap keputusan Yeong-hye. Dalam kajian ini, keraguan berfungsi sebagai mekanisme penindasan sosial yang berusaha untuk menganggap "keyakinan" individu sebagai suatu bentuk kegilaan tanpa menyelidiki sumber trauma yang dialami.

Identiti Vegetatif

Istilah ini menggambarkan tahap perubahan di mana watak Yeong-hye berusaha menghilangkan sifat kemanusiaannya, seperti makan, berbicara, dan bergerak, untuk menjadi seakan-akan tumbuhan. Identiti ini melambangkan penolakan terhadap segala bentuk keganasan dan keinginan untuk kembali kepada sifat alam yang tenang.

Metodologi

Kaedah Pengumpulan Data

Data penyelidikan dibahagikan kepada dua kategori utama:

1. Data Utama: Teks novel *The Vegetarian* oleh Han Kang yang terjemahan bahasa Inggeris oleh Deborah Smith (2015). Fokus pada cerita, monolog dalam diri, dan interaksi watak yang menunjukkan pertentangan antara keyakinan peribadi dan keraguan sosial.
2. Data Sekunder: Kitab-kitab dasar Usul al-Fiqh yang membincangkan kaedah Al-Istishab, seperti karya Al-Ghazali atau Al-Shatibi, artikel jurnal sastera, dan teks perundangan tentang autonomi tubuh serta bukti kewarasan.

Analisis

1. Pengkalan Keadaan Asal- Prinsip ini berfungsi sebagai alat untuk melihat kepatuhan sosial yang dipaksa pada Yeong-hye. Dalam logik hukum, orang menganggap sesuatu tetap sehingga ada bukti lain. Dalam novel ini, masyarakat, suami, dan keluarga menganggap Yeong-hye harus tetap menjadi isteri yang patuh dan orang yang makan daging. Analisis ini akan menunjukkan bagaimana kekerasan rumah tangga terjadi ketika *institusi patriarki* menolak perubahan dalam identiti watak. *Institusi patriarki* menyebut perubahan itu keabnormalan hanya kerana mengganggu status quo yang selama ini memberi keamanan kepada pihak dominan.
2. Kebebasan Asal daripada Tanggungan-Di dalam kerangka Usul al-Fiqh, prinsip menyatakan bahawa manusia pada dasarnya bebas daripada beban atau liabiliti sehingga ada bukti jelas. Apabila prinsip diterapkan pada Yeong-hye, prinsip menjadi cara untuk meneliti tindakan Yeong-hye yang membuang coli, berhenti memasak daging, dan seterusnya meninggalkan rumah. Rentetan tindakan ini merupakan usaha untuk kembali ke titik sifar kedaulatan diri. Analisis menunjukkan bahawa Yeong-hye sedang melakukan pelupusan liabiliti terhadap kontrak sosial yang menindas dirinya. Dia menuntut hak untuk tidak patuh pada siapa pun, sekaligus mengubah imej “wanita yang mengabaikan tanggungjawab” menjadi “subjek yang menuntut kembali kebebasan asalnya.”
3. Keharusan Asal Sesuatu Perkara-Prinsip ini menyatakan semua hal “harus” atau dibenarkan, kecuali ada alasan yang melarangnya. Bahagian ini menganalisis elemen vegetatif Yeong-hye dan menilai sama ada pilihannya untuk hidup seperti tumbuhan adalah sah dan hanya berteraskan kepada air dan cahaya matahari. Hospital dan keluarga menganggap pilihan hidup Yeong-hye “haram” kerana membahayakan nyawa. Lensa ini memungkinkan pembaca melihat pilihan hidup Yeong-hye sebagai pilihan

masuk akal dalam ruang peribadi watak yang berupaya bertindak secara bebas mengikut kehendaknya sendiri. Dia melawan autoriti sosial dengan bertanya: kenapa tindakan yang tidak menyakiti orang lain (menjadi pasif seperti pokok) dianggap sebagai satu jenayah atau kegilaan?

4. Keyakinan tidak hilang kerana keraguan-Instrumen ini paling penting untuk mengukur kekuatan kedaulatan sendiri Yeong-hye. Yaqin (Keyakinan) bermakna kesedaran dalam diri Yeong-hye bahawa Yeong-hye "bukan lagi manusia." Shakk (Keraguan) bererti diagnosis psikiatri dan penghinaan daripada masyarakat. Ini menyatakan bahawa Yaqin Yeong-hye tentang transformasi Yeong-hye adalah "fakta" kuat. Fakta ini tidak dapat dibatalkan oleh Shakk luar kerana tidak memahami akar trauma Yeong-hye. Analisis ini membuktikan kedaulatan tubuh Yeong-hye tetap utuh dan sah menurut logik dirinya sendiri. Sebenarnya, dunia luar yang cuba meruntuhkan kedaulatan tubuh Yeong-hye dengan label perubatan tidak berjaya mengubah kedaulatan tubuh Yeong-hye.

Perbincangan

Dalam konteks sosial novel ini, suami Yeong-hye dan ayahnya berperanan sebagai "penguat kuasa" yang ingin melihat Yeong-hye tetap dalam peranannya sebagai isteri yang pasif dan "normal". Namun, analisis menunjukkan bahawa keadaan asal yang dipaksa ini sebenarnya merupakan sejenis keganasan. Ketika Yeong-hye menghentikan kebiasaan makan daging, dia sebenarnya telah mengakhiri "fasa lama" yang sarat dengan trauma. Kegagalan keluarga dalam menerima perubahan ini bukan kerana ketakutan terhadap keadaan kesihatan Yeong-hye, tetapi kerana perubahan itu meruntuhkan kontrak sosial yang memberikan kekuasaan kepada lelaki dalam keluarga tersebut. Oleh itu, penolakan terhadap daging merupakan suatu pemisahan yang sah daripada keadaan biasa yang menindas.

Yeong-hye menjalani proses yang sistematik untuk mencapai keadaan asal manusia tanpa sebarang liabiliti. Tindakan beliau untuk membuka bra, menghentikan aktiviti memasak, dan pada akhirnya menolak untuk berbicara menggambarkan penghapusan tanggungjawab sosial. Dia tidak lagi ingin "berhutang" ketaatan kepada suaminya atau memenuhi harapan bapanya. Melalui perspektif ini, pembaca boleh menilai tindakan Yeong-hye yang dipandang sebagai "pengabaian tanggungjawab" oleh masyarakat sebenarnya adalah sebuah perjuangan untuk mendapatkan hak kembali ke titik sifar iaitu suatu keadaan yang mana tubuhnya tidak lagi dianggap sebagai aset atau budak bagi sistem patriarki. Dia memutuskan untuk menjadi "tiada apa-apa" agar tidak ada yang dapat memiliki dirinya.

Setiap tindakan pada dasarnya adalah "harus" (dibenarkan) kecuali terdapat nas atau bukti yang menghalangnya. Pertikaian utama dalam novel ini muncul apabila Yeong-hye memutuskan untuk hidup sebagai tumbuhan. Tindakan ini dilabelkan oleh pihak hospital sebagai "bunuh diri" atau "kegilaan." Namun, jika melihatnya dari sudut pandang keharusan asal, tindakan Yeong-hye yang sekadar berdiri di bawah sinar matahari dan meminum air merupakan pilihan yang pasif dan tidak merugikan sesiapa. Analisis ini berpendapat bahawa tindakan vegetatif itu boleh dilihat sebagai satu bentuk protes yang tenang. Larangan masyarakat terhadapnya bukan disebabkan oleh bahaya yang ditimbulkan, tetapi kerana ia sukar untuk difahami oleh akal manusia yang tamak dan bersifat pemangsa. Kemenangan keyakinan atas keraguan ini terletak pada pendekatan Yaqin dan Shakk. Yeong-hye percaya sepenuhnya (Yaqin) bahawa dia sedang bertransformasi menjadi sebuah pokok iaitu satu bentuk kehidupan yang terlepas daripada darah dan kekerasan. Sebaliknya, diagnosis "skizofrenia" atau "anoreksia" yang

diberikan oleh doktor hanya merupakan suatu keraguan (Shakk) atau spekulasi luar yang tidak berjaya mengungkapkan akar trauma yang dialami oleh individu tersebut. Berdasarkan prinsip Al-Istishab, keyakinan seseorang terhadap kedaulatan tubuhnya sendiri tidak seharusnya dipengaruhi oleh keraguan daripada pihak lain. Meskipun keadaan fizikal Yeong-hye semakin merosot, "keyakinan" yang dimilikinya mengenai identiti vegetatifnya memberikannya kemenangan moral dan ketenangan jiwa yang tidak dapat dicapai oleh watak-watak lain yang dianggap "waras," tetapi sebenarnya hidup dalam keraguan dan kesedihan.

Kesimpulan

Kajian ini menunjukkan bahawa dekonstruksi identiti dalam novel *The Vegetarian* oleh Han Kang dapat dihayati dengan lebih mendalam melalui penerapan kaedah fiqh Al-Istishab. Melalui analisis yang dilakukan, didapati bahawa transformasi Yeong-hye daripada seorang manusia menjadi entiti vegetatif bukan sekadar kegagalan psikologi, tetapi juga merupakan sebuah tuntutan mengenai kedaulatan diri yang sah untuk bertindak balas terhadap keganasan yang menguasai hidupnya. Penemuan utama kajian menyimpulkan tiga isu penting:

Kegagalan Status Quo: Masyarakat mengekalkan identiti lama Yeong-hye merupakan satu bentuk "penguatkuasaan sosial" yang tidak adil, kerana ia mengabaikan bukti trauma yang jelas.

Kemenangan atas autonomi: Yeong-hye berjaya melepaskan diri daripada segala kewajipan sosial dan kembali kepada keadaan alam yang lebih aman damai. Hal ini menunjukkan bahawa "pemulihan" bagi individu yang mengalami trauma tidak semestinya melibatkan kepulangan mereka kepada keadaan asal di dalam masyarakat. Sebaliknya, ia mungkin bermakna membebaskan diri sepenuhnya daripada definisi "manusia" yang penuh dengan kekerasan.

Kedaulatan Keyakinan: Prinsip Yaqin dan Shakk menegaskan bahawa keyakinan peribadi seseorang terhadap hak tubuhnya lebih penting daripada keraguan atau penilaian daripada pihak berkuasa luar. Secara keseluruhannya, kajian ini memberi pandangan baharu dalam bidang kritikan sastera yang menggabungkan logik perundangan Islam dengan naratif moden. *The Vegetarian* menunjukkan bahawa hak untuk "menjadi" adalah hak asasi yang tidak boleh diganggu oleh sebarang bentuk keraguan sosial. Kajian ini diharapkan dapat memberikan peluang kepada penyelidikan masa depan untuk menggali lebih banyak karya sastera dari seluruh dunia dengan memanfaatkan instrumen Usul al-Fiqh, demi meningkatkan perbincangan mengenai kemanusiaan dan keadilan global.

-
- Penghargaan:** Penulis merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Pensyarah IIC En Ahmad Hosni yang mengajar Introduction to Islamic Law. Penulis dapat idea kajian ini selepas mengikuti kelas Topik 7: Istishab
- Penyataan Pembiayaan:** Projek ini di bawah tajaan 2026 Korean Literary Research and Academic Exchange Grant, Kategori Authorship / Translation in Local Language yang berjumlah KRW1,000,000.
- Pernyataan Konflik Kepentingan:** Penulis mengisytiharkan bahawa tiada konflik kepentingan berkaitan penerbitan kertas kerja ini. Semua penulis telah menyumbang kepada kajian ini dan telah meluluskan versi akhir manuskrip untuk penyerahan kepada International Journal of Education, Psychology and Counselling (IJEPC)
- Pernyataan Etika:** Kajian ini tidak melibatkan sebarang responden manusia, haiwan, atau data sensitif yang memerlukan kelulusan etika. Penulis mengesahkan bahawa penyelidikan ini telah dijalankan selaras dengan prinsip integriti akademik dan piawaian etika penerbitan yang diterima umum.
- Pernyataan Sumbangan Penulis:** Tiada penulis bersama bagi artikel ini. Penulis ialah penulis tunggal bagi kajian ini.
-

Rujukan

- Alasadi, A. Y. (2025). The concept of criminalization between criminal jurisprudence and nahj al-balagha: The letter of imam Ali (Peace be upon him) to al-harith al-hamadani as a model. *Lex localis - Journal of Local Self-Government*, 23(S6), 9082-9102. <https://doi.org/10.52152/10dce428>
- Azhar Meerangani, K., Harun, M. S., & Mansor, M. S. (2025). Prinsip Fiqh Dalam Penyebaran Maklumat Berasaskan Kecerdasan Buatan (AI) Di media Sosial principles of Fiqh in the dissemination of AI-based information dissemination on sosial media. *Jurnal Fiqh*, 22(2), 235-261. <https://doi.org/10.22452/fiqh.vol22no2.2>
- Azimidokht, S. H., & Tavakolnia, M. (2022). The Semantic Model of the Concept of “Certainty” in Nahj al-Balagha: A Focus on Collocation and Substitution Relationships. *Religious Inquiries*, 11(1), 57-72. <https://doi.org/10.22034/RI.2022.210596.1379>
- Dönmez, I. K. (2022). An Oft-Repeated Fallacy in Writing and Teaching Islamic Legal Methodology and Its Significations: The Case of Mafqūd. *Islam Arastirmalari Dergisi*, 47, 1-65. <https://doi.org/10.26570/isad.1056197>
- Han, K. (2015). *The Vegetarian* (D. Smith, Trans.). Portobello Books. <https://box.dirzon.com/Doc/Details/telegram:The%20Vegetarian%20-%20Han%20Kang.pdf>
- Kakkat, D., & Mohanty, S. (2020). Defying norms and redefining identity: Yeong-hye's journey in Han Kang's the Vegetarian. *Pertanika Journal of Sosial Sciences and Humanities*, 28(1), 221-234.
- Kurnaz, S. (2024). The (Im)Possibility of persistence? – Najm al-dīn al-Ṭūfī's (D. 716/1316) atomistic argumentation for the probative value of istiṣhāb al-HAL. *Islamic Law and Society*, 31(4), 323-356. <https://doi.org/10.1163/15685195-bja10059>
- Kärkkäinen, V. (2024). On Certainty, Proper Confidence, and doubt: A Postfoundationalist and critical realist epistemology for doing constructive theology. *Dialog*, 63(3), 131-137. <https://doi.org/10.1111/dial.12871>
- Ladeur, K. H. (2017). Islam and its law. Avoiding distinctions. *Archiv fur Rechts- und Sozialphilosophie*, 103, 71-100.
- Mgamis, M., & Mohammad, N. (2024). Muslim identity Fluidities and ambiguities: A focus on Mohsin Hamid's the reluctant fundamentalist and Elif Shafak's the forty rules of love. *Theory and Practice in Language Studies*, 14(8), 2289-2295. <https://doi.org/10.17507/tpsl.1408.01>
- Mirzarakhimov, B. (2025). The essence of the concept of Wahdat al-wujud in Muhyiddin Ibn Arabi's Sufism: An analysis based on the “Risalat al-wujudiyya”. *Journal of Islamic Thought and Civilization*, 15(1), 99-112. <https://doi.org/10.32350/jitc.151.06>
- Mohamed, N. Y. (2023). *Ghazali' s Epistemology: A Critical Study of Doubt and Certainty*. Taylor and Francis.
- Seesemann, R. (2021). Islamic intellectual traditions in the Sahel. *The Oxford Handbook of the African Sahel*, 533-550. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198816959.013.31>
- Shokirova, M., Juraev, Z., & Rajavaliyev, B. (2025). Adab: The art of language and the soul in literature. *Journal of Religious & Theological Information*, 1-9. <https://doi.org/10.1080/10477845.2025.2513841>
- Tan, O. (2024). Naş between Methodology and Ideology. *Ankara Universitesi İlahiyat Fakultesi Dergisi*, 65(2), 673-698. <https://doi.org/10.33227/auifd.1496095>