



**PENDEKATAN PENGURUSAN TEKNOLOGI DAN TERAPAN
TEORI SEMIOTIK DALAM NOVEL SAMPAH KARYA
SHAHNON AHMAD**

*THE MANAGEMENT APPROACH TO TECHNOLOGY AND THE APPLICATION
OF SEMIOTIC THEORY IN THE NOVEL SAMPAH BY SHAHNON AHMAD*

Mohd. Taha Abd. Wahab^{1*}, Azhar Hj. Wahid², Rahmanyasin Jaafar³

- ¹ Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia
Email: tahamegaconsult@gmail.com
- ² Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia
Email: azhar@fbk.upsi.edu.my
- ³ Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia
Email: rahmanyasin.jaafar@gmail.com
- * Corresponding Author

Article Info:

Article history:

Received date: 02.10.2025
Revised date: 15.10.2025
Accepted date: 18.11.2025
Published date: 04.12.2025

To cite this document:

Wahab, M. T. A., Wahid, A. H., & Jaafar, R. (2025). Pendekatan Pengurusan Teknologi Dan Terapan Teori Semiotik Dalam Novel Sampah Karya Shahnnon Ahmad. *International Journal of Modern Education*, 7 (28), 462-473.

DOI: 10.35631/IJMoe.728034

This work is licensed under [CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



Abstrak:

Kajian ini bertujuan menganalisis pendekatan pengurusan yang dipaparkan oleh pengarang melalui watak 'Dia' iaitu seorang pengemis dalam novel *Sampah*. Novel ini adalah wahana yang digunakan sebagai luahan pengalaman dan pemerhatian pengarang yang tergamit untuk melunaskan tanggungjawab moral dan sosial dalam menyampaikan mesej nilai kemanusiaan dan pengajaran hidup kepada masyarakat. Metode kajian adalah analisa teks dengan mengupas pendekatan pengurusan teknologi. Naratif teknologi dalam novel ini pula ditelajahi dengan pengaplikasian teori semiotik Roland Barthes. Hasil dapatan kajian telah mengenalpasti bahawa naratif teknologi telah dijadikan tema dalam novel ini serta prinsip-prinsip pengurusan juga telah wujud bagi membincangkan perihalnya masyarakat yang terlena atas nama dan retorik kemajuan dan kemodenan. Realiti kehidupan masyarakat yang kurang cakna kepada hubungan antara manusia dengan manusia dan hubungan antara manusia dan Tuhan telah dipaparkan dengan makna yang berlapis dan berlapis bagi memastikan kesedaran wujud dalam pembacaan untuk merefleksi kedudukan dan nilai kemanusiaan yang berbaki. Novel ini juga telah mendedahkan tanpa pengurusan yang beretika dan terurus, teknologi yang seharusnya membawa kepada kesejahteraan hidup berubah menjadi satu dimensi negatif yang telah meniadakan hak seseorang dalam menjalani kehidupan yang lebih sempurna. Maka objektif kajian adalah, pertamanya mengenalpasti bahawa novel *Sampah* membawa mesej mengenai teknologi dengan

memahami makna atau simbol yang ditelitikan secara teori semiotik dan keduanya mengaplikasi prinsip pengurusan yang telah diguna oleh pengarang dalam novel *Sampah* ini.

Kata Kunci:

Naratif, Pendekatan Pengurusan, Sosiobudaya, Teknologi, Teori Semiotik

Abstract:

This study aims to analyze the management approach portrayed by the author through the character “Dia,” a beggar in the novel *Sampah*. The novel serves as a medium for the author’s expression of experiences and observations, fulfilling a moral and social responsibility to convey messages of humanity and life lessons to society. The research method used is textual analysis, focusing on the management approach to technology. The technological narrative in this novel is examined through the application of Roland Barthes’ semiotic theory. The findings of the study reveal that the technological narrative serves as the central theme of the novel, and that management principles are present to discuss the behavior of a society lulled by the rhetoric of progress and modernity. The reality of a society that is neglectful of human-to-human and human-to-God relationships is depicted through layered and metaphorical meanings to ensure awareness arises in readers, prompting them to reflect on the remaining essence and value of humanity. The novel also exposes that without ethical and organized management, technology which should bring comfort and convenience to life, can turn into a negative dimension that deprives individuals of their right to a more meaningful and complete life. Therefore, the objectives of this study are: first, to identify that *Sampah* conveys a message about technology by interpreting meanings or symbols through semiotic theory; and second, to apply the management principles utilized by the author in the novel *Sampah*.

Keywords:

Narrative, Management Approach, Sociocultural, Technology, Semiotic Theory

Pengenalan

Shahnon Ahmad dalam novelnya yang bertajuk *Sampah* telah mengangkat isu berkaitan dengan sosial ekonomi dan politik yang terjadi dalam kehidupan masyarakat. Isu yang diperkenalkan adalah isu kemiskinan dan permasalahan sosial atau ketidakseimbangan sosial ekonomi sebahagian golongan masyarakat. Maka jelas menunjukkan bahawa karya sastera adalah hasil penulisan kreatif yang terhasil daripada seorang pengarang dengan teretusnya pemikiran, pengalaman peribadi, emosi serta tergamit untuk menyampaikan mesej melalui bahasa yang indah dan puitis.

Karya sastera telah diterima sebagai satu landasan seni untuk melakarkan cerita, gambaran serta renungan kehidupan manusia. Sastera adalah cerminan budaya, pemikiran dan emosi yang mewakili masyarakat secara langsung dan tidak langsung. Penggunaan bahasanya seringkali berbentuk metafora, personafikasi, hiperbola dan sebagainya. Dengan lengguk dan gaya bahasa yang bersahaja telah menghasilkan bahan bacaan yang tidak jemu dibaca dan membuat pembaca menginterpretasikan maksud pengarang. Ini menjadikan mesej, teguran dan kritikan yang ingin disampaikan oleh pengarang lebih efektif dan berkesan. Proses ini mendorong

pembaca untuk merenung isu yang cuba diketengahkan oleh pengarang dalam terus memupuk kesedaran sosial dalam kalangan masyarakat.

Dalam tulisan novel *Sampah*, aspek pendekatan pengurusan telah ditonjolkan. Pendekatan pengurusan ini berkisar kepada lima prinsip pengurusan. Pengurusan ini pula berkisar mengenai teknologi yang dilambangkan dengan kemajuan dan kemodenan serta bagaimana elemen-elemen teknologi ini diperkenalkan. Maka kajian ini menggabungkan antara teori semiotik untuk mengenalpasti naratif teknologi dalam novel dan seterusnya melihat sejauh mana pendekatan pengurusan teknologi yang telah diterapkan dalam novel tersebut.

Dalam konteks sastera, pengurusan teknologi adalah bagaimana tema teknologi ini diperlihatkan dalam kehidupan seharian melalui watak, plot serta cara pengarang mengawal naratif. Kajian ini akan meninjau soal keadilan, tanggungjawab dan keseimbangan sosio-ekonomi dalam melayari teknologi dalam kehidupan seorang pengemis yang diwatakkan dengan "Dia". Dapatan kajian akan menyoroti tentang peri pentingnya bagaimana masyarakat perlu menguruskan teknologi bagi mengelakkan impak negatif kepada kesejahteraan sosial atau masyarakat. Jelas di sini bahawa kajian ini akan memfokuskan kepada pendedahan tema teknologi dalam naratif teks serta memperlihatkan prinsip-prinsip pendekatan pengurusan yang terdapat di dalam novel ini.

Sorotan Kajian Lepas

Sorotan kajian terdahulu penting dalam mengenalpasti kajian yang sedang dijalankan ini adalah untuk mengisi kelompong berkaitan tajuk kajian. Terdapat kelompong dalam kajian yang menggunakan gabungan pendekatan pengurusan dan terapan teori semiotik. Banyak kajian terdahulu menyentuh mengenai perkara-perkara asas dalam pendekatan pengurusan dan teori semiotik secara berasingan. Maka diringkaskan di perenggan berikut senarai kajian yang lepas dalam jangkamasa lima tahun kebelakangan ini mengenai tajuk-tajuk kajian yang ada sangkutan samada pada pendekatan pengurusan atau teori semiotik serta kepada kajian mengenai karya-karya Shahnnon Ahmad yang serupa.

Sorotan Kajian Mengenai Pengurusan Kesusasteraan Melayu

a) Tajuk Kajian: *Pengurusan Kepimpinan Keusahawanan Dalam Karya Terpilih Anwar Ridhwan*

Pengkaji: Rahmanyasin Jaafar, Azhar Wahid

Tahun: 2024

Dapatan: Pengaplikasian prinsip kepimpinan dan keusahawanan dalam novel Hari-hari Terakhir Seorang Seniman, Arus dan Naratif Ogonshoto.

b) Tajuk Kajian: *Pengurusan Kepimpinan Demokrasi Dalam Novel Iman Karya SN Abdullah Hussain*

Pengkaji: Rafaznol Ahmad, Tasman, Azhar Wahid

Tahun: 2025

Dapatan: Prinsip kepimpinan denokrasi telah dikaji dalam novel 'Iman'.

Sorotan Kajian Mengenai Pengurusan Teknologi

a) Tajuk Kajian: *Kemanusiaan Dalam Era Digital. Menilai Pemikiran Johan Jaaffar Melalui Lensa Teknologi dan Sastera Melayu.*

Pengkaji: Engku Nor Zalifah Engku Abdul Rased

Tahun: 2025

Dapatan: Menemui dan menilai bagaimana sosio masyarakat menerima kemasukan teknologi digital dalam kehidupan seharian.

b) Tajuk Kajian: *Penggunaan Teknologi Digital Dalam Kalangan Usahawan Luar Bandar Dalam Era Pandemik Covid-19*

Pengkaji: Aida Idris, Nur Jannah

Tahun: 2023

Dapatan:

- i. Kajian kualitatif dengan temubual 30 sampel dalam lima sektor perniagaan.
- ii. Analisa adalah berdasarkan analisis tematik.

Sorotan Kajian Mengenai Karya Shahnnon Ahmad

a) Tajuk Kajian: *Shahnnon Ahmad: Dari Naratif Daerah ke Wadah dan Wajah Kebijaksanaan*

Pengkaji: Anwar Ridhwan

Tahun: 2021

Dapatan: Kajian mendapati isu-isu dan tema kepengarangan Shahnnon Ahmad berkisar tentang kekeluargaan, kemasyarakatan, isu ekonomi, urbanisasi, politik, media, alam sekitar dan agama.

b) Tajuk Kajian: *Novel-novel Shahnnon Ahmad Dalam Perspektif Etnografi Sematik*

Pengkaji: Azuan Ismail

Tahun: 2018

Dapatan:

- i. Kajian membuktikan novel-novel Shahnnon Ahmad sebagai produk budaya masyarakat Melayu yang berhubung rapat dengan keintelektualan sistem sosial yang berkembang sejak pertengahan tahun 1960an sehinggalah 1990an.
- ii. Menggunakan teori etnografi sematik Goodenough (1957) untuk melihat tindak tanduk dan corak kehidupan.

Sorotan Kajian Mengenai Aplikasi Teori Semiotik

a) Tajuk Kajian: *Mitologi Sosioekonomi Masyarakat Melayu Dalam Karya Terpilih Keris Mas*

Pengkaji: Abdul Wahab bin Hj. Alias

Tahun: 2025

Dapatan: Pengaplikasian pendekatan mitologi Barthes secara berstruktur dengan menentukan makna dalam teks.

b) Tajuk Kajian: *Semiotik Roland Barthes Pada Poster Filem Budi Pekerti*

Pengkaji: Helga Pratama Sani

Tahun: 2023

Dapatan:

- i. Menemukan penanda dan petanda dalam filem Budi Pekerti dengan menggunakan kaedah denotasi, konotasi dan mitos.
- ii. Karya seni yang menjadikan objek visual yang memiliki tanda dan makna tersendiri.

Kaedah Analisis

Kaedah analisis yang digunakan dalam kajian ini adalah kaedah kualitatif analisis teks. Kajian ini melibatkan beberapa langkah termasuk mengumpul, menganalisis dan menginterpretasi teks dalam novel *Sampah* untuk memahami makna, simbol atau metafora yang digarap melalui kaedah dan teori semiotik bergabung dengan pendekatan pengurusan. Analisis ini juga akan meminjam watak dan perwatakan yang dipertontonkan serta melihat teks dengan lebih teliti tentang tema, gaya dan lenggok bahasa yang digunakan serta struktur naratif yang diketengahkan. Hasil dan dapatan ini akan menemukan naratif teknologi dan impak teknologi dan kehidupan masyarakat Melayu khususnya, samada impak tersebut positif atau sebaliknya akan ditelusuri dengan melihat nasib dan kesudahan jalan cerita yang dibawa oleh pengarang.

Definisi Pengoperasian

Bagi memahami kandungan kajian ini dengan lebih berkesan dan bermakna, beberapa definisi pengoperasian akan cuba diterangkan. Antara lainnya adalah perkataan naratif, pengurusan dan teknologi.

Naratif adalah menunjuk kepada cara pengarang menceritakan atau menyampaikan tulisan yang mengandungi elemen watak, plot, latar, tema dan konflik serta isu yang ingin diketengahkan. Naratif yang terkesan adalah naratif yang mempunyai struktur yang menarik iaitu terdiri daripada permulaan, penceritaan atau isu atau konflik yang ingin dibahaskan sehingga klimaks dan akhirnya bahagian penyelesaian atau pengakhiran cerita. Dengan cara ini naratif bukan sahaja menjadikan sesuatu karya itu menarik malah mampu meninggalkan kesan di hati pembaca dalam jangka masa panjang. Dalam sesebuah novel naratifnya melibatkan perancangan, penyusunan dan teknik penceritaan dengan membawa bahasa-bahasa kiasan dan metafora supaya novel nampak bersahaja dan difahami dengan dimensi yang berbagai.

Pengurusan pula adalah satu aktiviti atau proses yang perlu disempurnakan bagi mencapai matlamat yang ditetapkan dengan efektif dan efisien. Pengurusan secara amnya pernah dilakukan secara sistematik dengan penekanan kepada aspek merancang, mengorganisasi, memimpin dan mengawal. Pendekatan pengurusan yang diperkenalkan oleh Professor Mohamad Mokhtar Abu Hassan melibatkan lima prinsip iaitu, perancangan, pengorganisasian, kepimpinan, penstafan dan kawalan. Sebenarnya prinsip-prinsip pengurusan ini sememangnya wujud dalam karya-karya sastera kerana sastera adalah bersifat universal dan subjektif. Malahan, pendekatan pengurusan oleh Professor Mohamad Mokhtar ini adalah bersesuaian kerana ianya meliputi dan melangkaui rentas disiplin.

Dalam novel *Sampah* ini, prinsip-prinsip pengurusan ini akan dikenalpasti melalui sifat atau ciri-ciri yang tersenarai dalam teks bagi melayakkan ketentuan prinsip yang digunakan. Ringkasan ciri-ciri yang dikenalpasti melalui watak, perwatakan, plot, dialog dan latar belakang cerita adalah seperti berikut;

- i) Prinsip perancangan akan memperlihatkan sesuatu matlamat ditetapkan dengan jelas dan diikuti dengan susunan aktiviti atau strategi bagi mencapai matlamat tersebut.
- ii) Prinsip pengorganisasian pula menonjolkan kerangka carta organisasi dengan penentuan peranan dan tugas setiap ahli yang disenaraikan.
- iii) Prinsip kepimpinan pula menjurus kepada tiga jenis pemimpin iaitu pemimpin jenis autokratik, pemimpin jenis demokratik atau pun jenis laissez-faire yang mempunyai sifat pemimpin seperti yakin, pandai, mahir, kreatif, dipercayai, berani, bertanggungjawab dan sebagainya.
- iv) Prinsip penstafan pula adalah suatu proses menentukan keperluan sumber dan kelayakan ahli-ahli dalam organisasi untuk tujuan tugas tertentu.
- v) Prinsip kawalan adalah suatu proses di mana perbandingan prestasi atau output dibuat dengan piawaian atau standard yang ditetapkan atau suatu amalan yang diterima oleh sesuatu peradaban atau golongan tersebut.

Teknologi boleh dimaknakan dengan ciri-ciri berikut iaitu;

- i) Keperluan kepada sesuatu pekerjaan yang berlandaskan objektif yang menyeluruh dan tertumpu bagi memudahkan proses pekerjaan atau kerajinan.
- ii) Ianya adalah suatu sistem atau metode yang berasaskan pengetahuan dan memanfaatkan pengguna.
- iii) Ianya adalah percambahan ilmu dalam satu proses penyusunan bahan yang dirancang supaya menepati kehendak dan keperluan pengaplikasiannya.

Lantaran itu, teknologi boleh dibahagikan kepada dua kategori atau sifat tertentu seperti;

- i) Bersifat metafizikal yang boleh dipandang, dipegang dan dinikmati seperti peralatan, mesin, persenjataan, pertanian, perubatan dan sebagainya.
- ii) Bersifat abstrak iaitu boleh dilihat dan digunakan tapi tidak boleh dipegang seperti sistem pembelajaran, persuratan bahasa, perkhidmatan, pengurusan dan sebagainya.

Terapan Teori Semiotik Barthes

Sekiranya ditelusuri novel *Sampah* ini, Shahnnon Ahmad telah berjaya menyusun teks dalam bentuk yang menarik. Teknik yang diperkenalkan adalah teknik atau gaya bahasa yang penuh dengan metafora, personifikasi, hiperbola dan simbolik serta tanda-tanda yang mewakili sesuatu perasaan atau objek. Ini bertujuan untuk menegur dengan cara berhemah kerana pengarangnya sentiasa sarat dengan nilai-nilai moral dan pengajaran. Dengan itu, ilmu untuk menyelami hasrat pengarang dalam novel ini boleh difahami dengan lebih berkesan adalah melalui ilmu tanda atau teori semiotik yang khususnya dicadangkan oleh Roland Barthes. Ilmu ini melibatkan penggunaan tanda-tanda dengan fungsi tertentu dalam budaya, media dan komunikasi. Maka, pendekatan kritis dan interpretatif dalam memahami teks akan terjana. Terapan semiotik ini sesuai dalam kajian ini kerana kajian adalah berbentuk kualitatif analisa teks.

Teori semiotik Barthes mencadangkan sistem dua lapisan makna iaitu denotatif iaitu aspek makna sesuatu atau sekumpulan kata yang didasari dengan perbincangan atau pendengaran. Manakala konotatif pula yang merupakan makna lapisan kedua yang bersifat tidak langsung

dan tersembunyi namun ianya diterangkan dengan kebiasaan dan keanggapan sesuatu golongan atau masyarakat akan peri maksud yang tersurat dan tersirat.

Hasil terapan semiotik dalam kajian ini telah menemukan tema teknologi dalam novel *Sampah* melalui perkara-perkara berikut;

- i) Denotasi: Sampah yang dijadikan objek dengan makna sesuatu yang tidak penting atau perkara dan benda yang dibuang.
- ii) Konotasi: Metafora atau simbol kerendahan, kemiskinan, dipinggirkan.

Namun dalam kajian ini akan menggulungkan dua perkara khusus iaitu pengurusan dan teknologi, iaitu bagaimana pengurusan teknologi ini diperkenalkan dalam novel *Sampah*. Pengarang sedikit sebanyak telah berjaya membuka mata masyarakat mengenai perkara pengurusan teknologi dengan terbitnya novel *Sampah* yang membawa tema dan bernaratifkan teknologi.

Dalam novel ini perkembangan teknologi dihadirkan sebagai lambang atau simbol kemajuan dan kekuasaan masyarakat. Namun persoalan yang diperkenalkan adalah perkembangan teknologi ini tidak seiring atau tidak seimbang dengan nilai-nilai kemanusiaan dan budaya yang semakin menipis. Maka pengurusan yang efektif dan beretika perlu dilaksanakan dalam mencapai kesempurnaan dan kebahagiaan hidup dalam retonik kemajuan dan kemodenan.

Makna lapisan keduanya membawa erti ketidakpedulian masyarakat pada golongan yang miskin (pengemis) dalam arus pembangunan. Ianya juga adalah simbol penolakan suatu sistem sosial yang tidak seimbang dengan watak 'Dia' telah menjadi mangsa pada sistem sosial tersebut.

Intipati Novel *Sampah*

Sampah adalah sebuah karya yang dihidangkan penceritaan mengenai kritikal sosial iaitu keruncingan nilai empati dalam fabrik masyarakat. Demi mencantikkan jalan cerita dan menarik minat pembaca, teknik penggarapan adalah dalam bentuk metafora di mana objek yang digunakan adalah sampah yang boleh disimbolkan kebangsatan dan kehinaan nilai kemanusiaan yang rakus dalam arus kemajuan dan kemodenan.

“Beberapa orang sudah mulai berkumpul bila mendengar jeritan yang berkuasa mengusirnya. Dia tahu apa yang difikirkann oleh mereka. Dia tahu apa yang dirasakan oleh mereka. Dia hanya seketul benda usang yang hampas. Tidak lebih dari itu; malah bertambah terkutuk lagi. Dia tahu. Itu hanya pengemis yang kotor. Lihat tubuhnya. Lihat barang yang dibawanya. Semuanya sampah. Dia sendiri pun hanya sampah yang wajib dibuang jauh-jauh.”

(Novel *Sampah*, 2023: 18)

Sampah sebagai satu refleksi kehidupan segolongan manusia yang kurang bernasib baik, justeru menjadi pengemis dalam sistem sosial yang tidak adil. Penceritaan yang dibawa oleh watak 'Dia' amat menyentuh perasaan, bagaimana kehidupannya sejak dari kecil juga seorang pengemis bersama ibunya.

“Dan sejak ibu menemui keabadian, perjalanan diteruskan sebatang kara. Soal perjalanan pun bermulalah lagi. Sejak itulah soal sebab dan akibat tidak pernah

diperhitungkan lagi. Sudah tidak perlu lagi. Kalau terasa berat kelopak mata, baring saja di situ. Kalau diusir, bangun dan meneruskan perjalanan. Baring lagi. Usir lagi. Pergi lagi.”

(Novel *Sampah*, 2023: 24)

Hidupnya sebagai pengemis tidak berubah sehingga dia kehilangan rasa untuk hidup, malahan dia merasakan kematian itu adalah satu kebebasan dari belenggu yang ‘Dia’ hadapi dan menganggap sebagai kehidupan yang abadi. Ini adalah bahana yang mencerminkan bagaimana jurang sosioekonomi telah membina suatu sistem ‘kasta’ yang mana golongan bawahan ini dipinggirkan dan sering dianggap sebagai beban kepada masyarakat.

“Aku tidak bermakna apa-apa. Aku sebenarnya tidak ada. Sibuk-menyibuk, gila menggila terhadap sesuatu yang tidak ada hanya membawa kesia-siaan. Mereka hanya menderakan diri sendiri”.

(Novel *Sampah*, 2023: 59)

"Mereka ini seperti sampah. Kalau dibuang pun tiada siapa yang peduli."

(Novel *Sampah*, 2023: 60)

‘Dia’ juga telah bertindak di luar norma kehidupan dengan mengimpikan penjara sebagai satu destinasi di mana ‘Dia’ akan merasa lebih selamat, kerana ‘Dia’ akan mempunyai ruang untuk diri sendiri serta diberi makan tanpa perlu meminta-minta atau mengemis.

Sampah juga mewakili secara metaforanya mengenai golongan manusia atau masyarakat yang bergelut dengan tekanan kehidupan yang tidak berkesudahan kerana desakan arus kemodenan yang menyebabkan masing-masing berfikir akan nasib masing-masing tanpa ada rasa simpati, keprihatinan atau belas ihsan pada keadaan golongan yg kurang bernasib baik.

“Kini, manusia hanya memikirkan kewujudan sendiri. Tidak pernah memikirkan kewujudan orang lain.”

(Novel *Sampah*, 2023: 11)

“Orang tidak ambil pusing. Diri sendiri pun tidak ambil pusing. Mati. Matilah. Hidup, hiduplah. Makan, makanlah. Lapar, laparlah”.

(Novel *Sampah*, 2023: 38)

Analisis Dan Dapatan

Naratif teknologi telah pun didedahkan dengan kaedah semiotik Roland Barthes dalam karya *Sampah* ini. Selanjutnya prinsip-prinsip dalam pendekatan pengurusan pula perlu dikenalpasti. Kaedah dan kunci pengenalpastian itu adalah terletak pada analisis teks yang mengandungi ciri-ciri tertentu berkaitan dengan prinsip-prinsip yang ada pada pendekatan pengurusan ini. Prinsip-prinsip pengurusan ini ditelusuri secara sistematik dengan menganalisis watak, perwatakan, plot penceritaan, latar belakang dan sebagainya. Di sinilah terletaknya kekuatan dan kreativiti seorang pengarang, kerana penceritaan bersahaja dengan dimuatkan plot cerita yang memerlukan daya pemikiran dan pancaran imej oleh pembaca.

Prinsip Perancangan dalam Novel Sampah

Plot khusus mengenai 'Dia' yang berniat atau lebih rela dipenjarakan adalah salah satu plot yang mengenakan prinsip perancangan. Ini jelas dengan 'Dia' menjadikan penjara sebagai tempat hak miliknya dengan bergalaskan erti kebebasan pada hemahnya. Jadi dengan meletakkan kerelaan di penjara sebagai satu matlamat 'Dia' untuk menikmati kebebasan pada erti selamanya bagi dirinya, 'Dia' telah berusaha agar 'Dia' ditangkap dan dipenjarakan. Dengan dipenjarakan, 'Dia' tidak perlu lagi dihalau dari mana-mana tempat untuk tidur dan sebagainya. Malahan, makan minumannya juga lebih terjaga pada hemah 'Dia'.

"Aku tidak mahu dibebaskan. Aku mahu dipenjarakan. Aku ingin kebebasanku dalam kurungan ciptaan kau."

(Novel *Sampah*, 2023: 61)

"Apa ada?"

"Dia ganggu ketenteraman orang ramai, tuan." "Ganggu orang ramai?"

"Ya, tuan."

"Macam mana boleh ganggu?"

"Dia ganggu, tuan."

"Apa dia buat?"

"Dia buat kacau, tuan ... "

"Ini bukan tempat pengacau."

"Dia gila, tuan."

"Ini bukan, tempat orang gila."

"Tapi, dia kacau, tuan."

(Novel *Sampah*, 2023: 59-60)

Prinsip Pengorganisasian dalam Novel Sampah

Prinsip pengorganisasian pula dapat dicam dengan plot yang mana tuan telah memerintahkan subordinatnya menangkap 'Dia' yang dikatakan mengganggu orang awam sekeliling. Plot ini jelas menunjukkan ada orang atasan yang menentukan tugas dan peranan orang bawahannya untuk melaksanakan tugas yang berkaitan.

"Tuan memberi perintah. Yang tidak bergelar tegak menjadi pancang. Orang yang mengganggu orang lain perlu ditangkap dan dikurung. Kini, tugas telah dijalankan."

(Novel *Sampah*, 2023: 64)

Prinsip Kepimpinan dalam Novel Sampah

Prinsip kepimpinan agak mudah diketahui kerana terdapat plot yang watak-wataknya menunjukkan posisi seseorang sebagai ketua. Petikan di bawah terdapatnya prinsip kepimpinan yang jelas;

"Bawa! Bawa dia masuk penjara! Yang bergelar 'Tuan; memberi perintah. Giginya dikancing-kancing. Itu keputusan yang amat mudah. Orang salah dipenjarakan. Orang jahat dikurung supaya jangan ada kebebasan. Orang yang paling jahat dibunuh. Pembunuhan menyimpul segala kerumitan. Orang menjadi tenang. Dan terus hidup cuba melambatkan diri dari pertemuan dengan keabadian. Cepat! Bawa dia! Bawa dia ke dalam penjara."

(Novel *Sampah*, 2023: 40)

Cepat dia beralih. Dua pasang kasut but yang bersinar kepalanya terderap di sini. Ternyata but-but stoking itu sedang membalut betis yang berbulu. Diikutinya dua pasang betis itu. Dua orang yang berkuasa tegak di atas sempadan antara daerahnya dengan bukan daerah yang bukan hak miliknya.

(Novel *Sampah*, 2023: 28)

Prinsip Penstafan dalam Novel Sampah

Prinsip penstafan ini dapat dibezakan dengan mengkaji dialog yang diungkapkan antara ketua polis dengan orang bawahan (staf) bagi melaksanakan tugas untuk melepaskan 'Dia' dari tangkapan. Orang bawahan ini mewakili staf atau orang yang dipercayai dengan mempunyai kelayakan dan kemahiran dalam menjelaskan arahan atau tugas.

Dia mula merasa ketegangan antara pihak yang berkuasa dengan pihak yang berkuasa yang bergelaran.

"Lepaskan dia. Dia hanya pengemis. Dia orang miskin."

"Tapi dia kacau orang lain tuan, tuan." "Lepaskan dia"

"Tapi ... " "Lepas ... " "Ya, tuan."

(Novel *Sampah*, 2023: 60)

Prinsip Kawalan dalam Novel Sampah

Prinsip kawalan ditonjolkan dengan perbandingan antara norma-norma kehidupan atau kesesuaian perwatakan yang digarap. Petikan di bawah menunjukkan bahawa tempat di mana 'Dia' tidur adalah tidak sesuai dengan persekitaran atau sesuatu perkara yang normal dilakukan oleh orang awam.

"Pergi! Pergi dari sini. Sini tidak boleh tidur!"

Dia cukup sedar kini. Di sini memang dia tidak boleh tidur.

(Novel *Sampah*, 2023: 30)

Perbincangan

Sampah adalah satu metafora yang kuat dan amat memberi kesan apabila ianya digunakan dalam novel yang mengkritik tentang kegagalan pengurusan moral dan etika. Dalam novel *Sampah*, masyarakat moden telah terperangkap dalam budaya kebendaan dan juga budaya hedonisma. Malahan, *Sampah* juga telah dijadikan refleksi kehidupan manusia yang gagal mempertimbangkan aspek moral dan aspek rohani. Namun secara literalnya novel ini menampakan masalah gelandangan. Masalah ini adalah masalah bagi keseluruhan masyarakat. Ini adalah kerana golongan ini telah tercicir dan terpinggir dek kerana ketidakadilan sosial yang menyebabkan mereka terus hidup dalam kancas kemiskinan. Disebabkan kerana tiada kesedaran yang menyeluruh di kalangan masyarakat mengenai nasib gelandangan ini terus menjadikan masalah ini berlarutan sehingga kini. Ianya bukan masalah baru dalam masyarakat. Di mana letak salah dan silap ini.

Pertama sekali sebab berlakunya masalah pengemis dan gelandangan ini boleh dikaitkan dengan pengurusan. Pengurusan pangkat tertinggi iaitu mereka yang membuat dasar dan yang bertanggungjawab kepada kebajikan sosial dan perlaksanaannya haruslah peka dan prihatin mengenai perkara ini. Keduanya adalah akan kerakusan manusia dalam mengharungi

kehidupan yang serba maju terlupa akan tanggungjawab sosial, tiada lagi rasa empati atau belas kasihan kerana masing-masing mengejar kehidupan yang lebih selesa dan senang. Siapa yang lambat akan tercicir, namun pencarian kesenangan hidup dalam dunia yang serba maju ini, manusia terlupa akan pencipta-Nya.

Perkara ini ditegur oleh Shahnnon Ahmad dalam novel *Sampah* ini sehinggakan pengarang membuat perbandingan antara dunia pengemis yang mengimpikan dunia abadi dengan menikmati kematian dari hidup di dunia yang fana ini. Kesenangan dan kemewahan yang kian menjadi keutamaan hidup dalam masyarakat kini jelas menggambarkan penularan budaya mementingkan diri sendiri. Langsung tiada lagi rasa kebertanggungjawaban terhadap segelintir masyarakat yang susah. Amaran dari pengajaran novel ini jelas dan seharusnya diambil tindakan yang lebih mantap agar nilai-nilai kemanusiaan yang masih lagi berbaki dapat diperbaiki dalam sama-sama mengecapi erti sebenar kemajuan. Semua pihak haruslah mengembelikan tenaga agar masyarakat kembali kepada akar umbi asal mereka, kerana penghujungnya semua manusia akan bertemu dengan pencipta-Nya. Jelas bahawa pengurusan haruslah dipertingkatkan lagi dalam menyelongkahkan permasalahan ini dan dilaksanakan semua prinsip-prinsip pengurusan dengan lebih efektif dan berertika.

Kesimpulan

Metafora atau simbolisme *Sampah* sebagai gambaran tentang kegagalan manusia menguruskan aspek kehidupan bermasyarakat seperti moral, sosial dan teknologi. Intipati novel ini masih lagi relevan dalam dunia masakini di mana masalah keruntuhan nilai kemanusiaan serta ketidakseimbangan sosial masih tidak lagi terurus. Dalam konteks kajian pengurusan teknologi ini mengetengahkan kesan kemajuan teknologi tanpa kawalan boleh membawa kepada isu masyarakat seperti budaya hedonism dengan terlalu mementingkan kebendaan materialistik. Ini boleh mengakibatkan nilai moral semakin menipis dan jurang sosial semakin melebar.

Penghargaan

Kajian ini telah dihasilkan dengan kerjasama Prof. Dr. Azhar Hj. Wahid dan Dr. Rahmanyasin bin Jaafar. Penghargaan juga diberikan kepada Universiti Pendidikan Sultan Idris kerana telah mendorong kajian ini dihasilkan sebagai sebahagian daripada keperluan penerbitan jurnal untuk tujuan penganugerahan Doktor Falsafah bagi pelajarnya iaitu Ir. Ts. Mohd Taha Abd Wahab.

Rujukan

- Ahmad Amran. (2002, Disember 28). *Pengurusan* [Kertas kerja dibentangkan dalam Bengkel Pengurusan]. Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Abu Bakar Abdul Hamid. (1997). *Diskusi sastera: Kesusasteraan moden*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Barthes, R. (1977). *Image, music, text* (S. Heath, Trans.). Hill and Wang. (Original work published 1977)
- Barthes, R. (1989). *The rustle of language*. University of California Press.
- Beden, S. (2018). Perancangan bestari dalam Hikayat Khoja Maimun: Aplikasi prinsip perancangan dalam pendekatan pengurusan. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu, 8*(2), 1–10. <https://jurnalmelayu.my/jurnal/index.php/JPBM/article/view/839>

- Berniker, E. (1987, June). Understanding technical systems [Paper presentation]. Symposium on Management Training Programs: Implications of New Technologies, Geneva, Switzerland.
- Che Wan Jasimah Wan Mohamed Radzi, & Osman Bakar. (1996). Teknologi menurut perspektif Barat dan Islam. **Jurnal Usuluddin, 3**, 147–155.
- Fathin Noor Ain Ramli, Azhar Wahid, & A. Halim Ali. (2023). **Metode pengurusan sastera**. Persatuan Penulis Budiman Malaysia.
- Gustin, E., & Abd. Rahim, D. A. (2020). Kesan pembangunan luar bandar ke atas kesejahteraan hidup masyarakat di Sabah. **Jurnal Dunia Perniagaan, 2*(4)*, 36–43.
- Jaafar Muhamad. (1999). **Asas pengurusan**. Penerbit Fajar Bakti.
- Juhary Hj Ali, & Ishak Ismail. (2004). **Prinsip dan amalan pengurusan**. Universiti Utara Malaysia Press.
- Kamarudin Husin, & Siti Hajar Abdul Aziz. (1998). **Pengajian Melayu 4: Kesusasteraan dan pengajaran**. Kumpulan Budiman.
- Koontz, H., & Wehrich, H. (1997). **Pengurusan** (M. S. Mohd, Trans.). Dewan Bahasa dan Pustaka. (Original work published in English)
- Ladjaharun, H., & Musa, K. (2024). Kepimpinan teknologi Pengetua Guru Besar dalam penggunaan teknologi maklumat dan komunikasi di sekolah. **Jurnal Kepimpinan Pendidikan, 11*(4)*.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2023). Sejarah, definisi, konsep dan prinsip pendekatan pengurusan. **PENDETA Journal of Malay Language, Education and Literature, 13*(1)*, 1–10.
- Mohd Fazli Abd Malek, & Abu Hanifah Haris. (2022). Isu-isu alam sekitar dan perhutanan di Tanah Melayu sehingga tahun 1901. **Jurnal Jabatan Sejarah Universiti Malaya, 31*(2)*, 17–40.
- Rahman Shaari. (2001). **Bimbingan istilah sastera**. Utusan Publications.
- Rahman Shaari. (2001). **Pemikiran dan gaya pengarang**. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahnon Ahmad. (2023). **Sampah**. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Tuan Rusmawati Raja Hassan, & Nooratikah Daud. (2023). Konflik wanita dalam cerpen-cerpen terpilih Mawar Safei. **Jurnal Melayu, 22*(1)*, 52–66.
- Wahyudi, H. S., & Sukmasari, M. P. (2014). Teknologi dan kehidupan masyarakat. **Jurnal Analisa Sosiologi, 3*(1)*, 13–24.